



**DIOCESI DI  
OPPIDO MAMERTINA-PALMI  
SEMINARIO VESCOVILE**



## **LICEO GINNASIO "SAN PAOLO"**

**SCUOLA PARITARIA**

**Decreto U.S.R. CALABRIA Prot. n° 11474/2 del 11/09/2001**

**Codice Meccanografico: RCPC02500G**

**P. IVA 02115260800 - C. F. 91000110808**

**Codice Univoco per la fatturazione elettronica: E06UCUD**

**Via Antonio Maria Curcio, 81 - 89014 Oppido Mamertina (RC)**

**Tel. 0966/85044 -Fax 0966/871330**

**e-mail: [seminariooppido@libero.it](mailto:seminariooppido@libero.it) – [sanpaololiceo@gmail.com](mailto:sanpaololiceo@gmail.com)**

**[dirigente.sanpaolo@libero.it](mailto:dirigente.sanpaolo@libero.it)**

**PEC: [liceoginnasiosanpaolo@pec.it](mailto:liceoginnasiosanpaolo@pec.it)**

**[http: www.liceoseminariooppido.it](http://www.liceoseminariooppido.it)**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
USR CALABRIA**

Prot. n° 382/2021

Oppido Mamertina 14/05/2021

# **ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(Art. 5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323**

**e successive modifiche e integrazioni,**

**Art. 9 - O. M. 10 del 16/05/2020)**

# **Classe 5<sup>a</sup> Sez. A**

## **PREMESSA**

Il presente documento viene proposto in una versione adattata rispetto al modello in uso nell'istituto, in relazione alla situazione di emergenza sanitaria COVID-19, all'interruzione della frequenza scolastica e alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato disposto dall'O.M. n. 53 del 03/3/2021

Il Liceo Ginnasio "San Paolo" ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma Google Classroom, quale strumento per la gestione della Didattica a Distanza, con la costituzione dei corsi per tutte le discipline.
- utilizzo della piattaforma Google Meet per lo svolgimento delle lezioni in DAD e in DID;
- predisposizione di un percorso PCTO telematico: "Progetto multidisciplinare San Paolo" per consentire lo svolgimento dell'ex Alternanza scuola-lavoro a tutti gli studenti impossibilitati – per varie ragioni legate alla pandemia – a reperire aziende private e/o svolgere il tirocinio in presenza.
- linee guida per la Didattica a Distanza, circolari e indicazioni operative (consultabili sul sito), concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- interventi di consulenza, supporto tecnico a cura dei docenti di informatica e formazione a distanza tramite tutorial, webinar, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi.

## **CONTESTO TERRITORIALE**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato, per quel che concerne la quasi totalità dei paesi che costituiscono il suo bacino di utenza (Comuni di Oppido Mamertina, Delianuova, Molochio, Varapodio, S. Cristina D'Aspromonte, Taurianova, Gioia Tauro), da un tessuto produttivo di piccole imprese e dal terziario avanzato. Mancano, invece, imprese di più grandi dimensioni che possano costituire un'alternativa significativa alle attività agricole e ciò è causa di una forte crisi occupazionale.

Il territorio, prevalentemente collinare, è ricco di suggestivi paesaggi di rara ed incontaminata bellezza e di straordinario valore ambientale, ma non è sufficientemente valorizzato.

I centri abitati che vanno da paesi con poche centinaia di abitanti ad altri che superano le diecimila unità, sono collegati fra loro da una rete stradale poco efficiente, servita da mezzi pubblici con una cadenza e frequenza tale da non favorire un'integrazione reale ed organica delle persone residenti, con conseguenti disagi anche per la popolazione scolastica.

Il territorio, pertanto, privo di infrastrutture e di un'organica politica di sviluppo, atta ad esaltare le vocazioni naturali, coniugandole con alcuni interventi opportunamente mirati, è rimasto sempre ai margini dei processi di sviluppo economico e dei circuiti culturali.

Non bisogna dimenticare, però, che questa terra ha dato i natali a uomini illustri che si sono affermati in Italia e nel mondo nei campi più disparati dalla letteratura all'economia, dalla politica alla scienza,

ma che, spesso, hanno dovuto realizzarsi ed hanno potuto estrinsecare tutte le loro potenzialità lontano dalla loro terra.

## **FORMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>Disciplina</b>            | <b>Nominativo del docente</b>   |
|------------------------------|---------------------------------|
| <b>Storia</b>                | Mariano Mazzullo (coordinatore) |
| <b>Religione</b>             | Don Giancarlo Musicó            |
| <b>Italiano</b>              | Caterina Settineri              |
| <b>Latino</b>                | Myriam Scutellà                 |
| <b>Greco</b>                 | Rossana Russo                   |
| <b>Inglese</b>               | Luigi Foti                      |
| <b>Filosofia</b>             | Clementina Carbone              |
| <b>Matematica e Fisica</b>   | Fabiola Rovere                  |
| <b>Scienze Naturali</b>      | Michele Manno                   |
| <b>Storia dell'Arte</b>      | Maria Gambadauro                |
| <b>Scienze Mot. e Sport.</b> | Salvatore Lamanna               |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

N. complessivo di allievi frequentanti: 12

Di cui Maschi: 4

Femmine: 8

### Flussi degli studenti della classe:

| CLASSE | ISCRITTI | PROMOSSI | PROMOSSI<br>CON<br>DEBITO | RESPINTI | RITIRATI |
|--------|----------|----------|---------------------------|----------|----------|
| TERZA  | 11       | 11       | 2                         | -        | -        |
| QUARTA | 12       | 12       | 3                         | -        | -        |
| QUINTA | 12       | -        | -                         | -        | -        |

### Risultati dello scrutinio finale della classe 4<sup>a</sup> – Anno scolastico 2019/2020

| Materia                          | N.<br>studenti<br>promossi<br>con 5 | N.<br>studenti<br>promossi<br>con 6 | N.<br>studenti<br>promossi<br>con 7 | N.<br>studenti<br>promossi<br>con 8 | N.<br>studenti<br>promossi<br>con 9-10 | N.<br>studenti<br>con debito<br>formativo | N.<br>studenti<br>non<br>promossi |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| Italiano                         | 1                                   | 3                                   | 2                                   | 2                                   | 4                                      | -   | -                                 |
| Latino                           | 1                                   | 4                                   | 1                                   | 2                                   | 4                                      | -   | -                                 |
| Greco                            | 2                                   | 4                                   | 1                                   | 4                                   | 1                                      | -   | -                                 |
| Storia                           | 2                                   | 3                                   | 1                                   | -                                   | 6                                      | -   | -                                 |
| Filosofia                        | -                                   | 3                                   | 3                                   | 1                                   | 5                                      | -   | -                                 |
| Matematica                       | -                                   | 4                                   | 2                                   | -                                   | 6                                      | -   | -                                 |
| Fisica                           | -                                   | 4                                   | 2                                   | -                                   | 6                                      | -   | -                                 |
| Scienze<br>Naturali              | -                                   | 2                                   | 4                                   | -                                   | 6                                      | -   | -                                 |
| Storia<br>dell'Arte              | 1                                   | 3                                   | 1                                   | 1                                   | 6                                      | -   | -                                 |
| Scienze<br>Motorie e<br>Sportive | -                                   | -                                   | -                                   | -                                   | 12                                     | -   | -                                 |
| Inglese                          | 3                                   | 1                                   | 3                                   | 2                                   | 3                                      | -   | -                                 |

## **SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **(ALLA DATA DELLA STESURA DEL DOCUMENTO)**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La Quinta classe del Liceo Ginnasio San Paolo è composta da un numero di 12 alunni che si presentano, nel complesso, interessati, attenti e vivaci, sia dal punto di vista intellettuale che comportamentale. I discenti, pur rivelando ritmi di apprendimento differenziati, si sono inseriti attivamente nel dialogo culturale ed educativo.

Due dei componenti della classe si sono aggiunti rispettivamente in terzo e quarto anno, integrandosi pienamente nel contesto.

La partecipazione degli alunni alla vita scolastica è stata attiva e responsabile, nei limiti del disagio dovuto alle ripetute interruzioni della presenza a scuola, a causa della situazione pandemica.

Il clima della Classe è sereno e familiare: nel corso del triennio gli allievi hanno intrecciato buoni rapporti interpersonali ed una costruttiva collaborazione con i docenti, animata da un positivo interesse per le problematiche disciplinari.

I ragazzi, affettuosi e cordiali, sono legati ai docenti da un rapporto di stima, rispetto ed affetto reciproci.

La continuità didattica è stata garantita in quasi tutte le discipline.

La Classe ha dimostrato una sostanziale continuità nella frequenza. Gli allievi sono perfettamente coscienti, infatti, che una frequenza saltuaria delle lezioni non può che essere controproducente per la serietà e la completezza della loro preparazione.

Gli alunni hanno conseguito un livello di conoscenze disciplinari, complessivamente, positivo anche se non omogeneo per approfondimento e capacità di rielaborazione. Anche l'acquisizione delle competenze risulta differenziata in rapporto alle attitudini individuali di base e all'impegno nell'applicazione. Sul piano delle capacità, nell'arco del triennio, si è registrato un progressivo e positivo miglioramento delle capacità logico-critiche ed espressive.

La collaborazione con le famiglie è stata abbastanza soddisfacente.

#### **FINALITA' INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Contribuire, in conformità ai principi di ispirazione cristiana trasmessi dalla nostra Scuola, al pieno ed armonico sviluppo della personalità degli allievi;
- insegnare loro a vivere, correttamente e serenamente, i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- mirare alla formazione di persone capaci di creatività e di pensiero;
- promuovere lo sviluppo delle capacità intellettuali di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti proposti;
- favorire un processo d'integrazione tra la cultura della Scuola e quella dell'ambiente e del territorio;
- educare i giovani studenti alla legalità;
- elevare la qualità della formazione degli studenti sul piano delle conoscenze, delle competenze, delle capacità;
- considerare la formazione dell'individuo in tutte le sue componenti: personali, sentimentali, etiche, spirituali e culturali;
- sviluppare la capacità dei giovani di socializzare, di rapportarsi con gli altri e di crescere, così, dal punto di vista affettivo, emotivo e relazionale.

# PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

## ITALIANO

| MACROTEMATICHE     | CONTENUTI  | OBIETTIVI   |
|--------------------|--|---|
| Il Romanticismo    | Giacomo Leopardi   | Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche.   |
| L'età del Realismo | La Scapigliatura<br>Emilio Praga.<br>Iginio Ugo Tarchetti.<br>Giosue Carducci.<br>Il Naturalismo<br>Il Verismo.<br>Giovanni Verga. | Conoscere il quadro storico, sociale e culturale degli autori e delle opere che verranno esaminati.<br>Saper elaborare testi scritti di differente tipologia.<br>Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. |
| Il Decadentismo    | Giovanni Pascoli.<br>Gabriele D'Annunzio   | Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.  |
| Il primo Novecento | Il Futurismo.<br>I Crepuscolari.<br>Luigi Pirandello.<br>Italo Svevo.  | Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e interpretazione.<br>Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.   |
| Tra le due guerre  | Umberto Saba.  | Consapevolezza dei più rilevanti fenomeni storico-letterari fino alla   |

### Percorsi testuali:

G. Leopardi: L'Infinito, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, la quiete dopo la tempesta.

G. Carducci: Pianto antico, San Martino.

G. Verga: La prefazione a L'amante di Gramiglia, Rosso Malpelo, La roba, La lupa; da i Malavoglia L'inizio del romanzo, L'abbondono della casa del nespolo il ritorno di 'Ntoni; da Mastro don Gesualdo La morte di Gesualdo.

G. Pascoli: Lavandare, X agosto, Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto

L. Pirandello: Il treno ha fischiato; da Uno nessuno e centomila Il naso di Moscarda.

I. Svevo: da La coscienza di Zeno Il izio del fumo.

U. Saba: La capra, Mio padre è stato per me l'assassino.

E. Montale: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

G. Ungaretti: Soldati, Veglia, Il porto sepolto, Fratelli, San martino del carso, Mattina, Non gridate più.

S. Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

Paradiso (Canti scelti).

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| L'età contemporanea* | Eugenio Montale.<br>Giuseppe Ungaretti.<br>L'Ermetismo.<br>Salvatore Quasimodo.<br><br>Il Neorealismo<br>Primo Levi | cultura letteraria del '900, attraverso la lettura dei testi più significativi. |
|----------------------|---|---|

\* Si prevede la trattazione dell'argomento entro la chiusura dell'anno scolastico.

## LATINO

| MACROTEMATICHE           | CONTENUTI  | OBIETTIVI   |
|--------------------------|--|---|
| Età Giulio – Claudia     | Seneca<br>Petronio<br>Lucano<br>Persio   | Saper inquadrare le epoche dal punto di vista storico-culturale e letterario, individuandone gli aspetti più significativi. |
| Età dei Flavi            | Giovenale<br>Plinio il Vecchio<br>Quintiliano<br>Marziale e l'epigramma                                | Seguire, nelle linee essenziali, i percorsi diacronici dei generi letterari, effettuando collegamenti e confronti.          |
| Il principato adottivo   | Svetonio<br>Plinio il Giovane<br>Tacito  | Conoscere gli autori e le problematiche ad essi inerenti, individuando corrispondenze ed antinomie tra di essi.             |
| Saeculum aureum*         | Apuleio  | Saper leggere e decodificare i testi a livello lessicale, stilistico, morfo-sintattico e tematico.                          |
| La crisi del III secolo* | Le origini della letteratura cristiana<br>La trattatistica apologetica<br>La patristica: Sant'Agostino |   |

\*Si prevede la trattazione entro la chiusura dell'anno scolastico.

### Percorsi testuali

Seneca: De brevitae vitae – Ep. morales ad Lucilium

Petronio: Satyricon

Lucano: Pharsalia

Giovenale: Satire

Svetonio: De Vita Caesarum

Plinio il Giovane: Epistolario

Tacito: Dialogus de Oratoribus, Germania, Annales



## GRECO

| MACROTEMATICHE                                     | CONTENUTI  | OBIETTIVI   |
|--|--|---|
| IL PASSAGGIO<br>DALL'ETÀ CLASSICA<br>ALL'ELLENISMO | <u>L'oratoria e le sue forme</u><br>Cenni a Demostene, Eschine e Isocrate (la polemica antimacedone; il problema dell'educazione: le scuole di Platone e di Isocrate).   | Saper individuare le epoche letterarie, individuandone gli aspetti più significativi.   |
| L'ELLENISMO  | Lisia.<br><u>La Commedia Nuova</u><br>Menandro.<br>Quadro storico, politico e culturale.<br><u>La poesia alessandrina</u><br>Callimaco.<br>Teocrito.<br>Apollonio Rodio.<br>L'epigramma:<br>Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade. | Seguire, nelle linee essenziali, i percorsi diacronici dei generi letterari, con collegamenti e confronti.<br><br>Conoscere gli autori e le problematiche ad essi inerenti. |
| VERSO IL DOMINIO<br>DI ROMA                        | <u>La storiografia</u><br>Polibio.   | Saper leggere i testi a livello lessicale, stilistico, morfo-sintattico e tematico.   |
| L'ETÀ IMPERIALE                                    | Scuole di retorica e il trattato <i>Sul Sublime</i> .<br><br>Plutarco.<br>La II sofistica: Luciano*.   |   |

\*Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico.

| Percorsi testuali (dal greco e in traduzione italiana)  |
|---|
| <u>Lisia</u> : <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> , 4-5; 9; 15.   |
| <u>Platone</u> : <i>Apologia di Socrate</i> , 22c-23c; 30c-31b.   |
| <u>Menandro</u> : <i>Dyskolos</i> , il prologo di Pan, vv. 81-188.  |
| <u>Callimaco</u> : <i>Aitia</i> , I, 1 (i Telchini); <i>Aitia</i> , III, 75 (Aconzio e Cidippe); <i>Inni</i> , III, 1-28 "Ad Artemide". |
| <u>Apollonio Rodio</u> : <i>Argonautiche</i> , I, 1-22; III, 1-113; III, 442-471.   |
| <u>Teocrito</u> : Idillio II <i>L'incantatrice</i> ; Idillio III <i>La serenata</i> .   |
| <u>Leonida</u> : Epigramma, <i>A.P.</i> , VII, 295 "Vita da pescatore"; <i>A.P.</i> , VII, 726 "Invecchiare al telaio".                 |
| <u>Nosside</u> : <i>A.P.</i> , VII, 718 "Un mondo poetico al femminile"; <i>A.P.</i> , V, 170 "Reminescenze letterarie".                |
| <u>Asclepiade di Samo</u> : Epigramma <i>A.P.</i> , V, 169 "La cosa più bella".   |
| <u>Polibio</u> : <i>Storie</i> , I, 1-5 (questioni di metodo); VI, 6-13 (l'evoluzione ciclica delle costituzioni).                      |
| <u>Sul Sublime</u> : 8, 1-2,4; 9, 1-2 (Le cinque vie del sublime); 44, 2-3 (l'impotenza dell'oratoria).                                 |
| <u>Plutarco</u> : <i>Vita di Alessandro</i> , 1-3; 4,8-10; <i>Vita di Antonio</i> , 85-86.  |

## INGLESE

| MACROTEMATICHE                 | CONTENUTI  | OBIETTIVI |
|--------------------------------|--|-----------|
| <p><b>L'età vittoriana</b></p> | <p>THE VICTORIAN AGE - An age of industry and reforms; - The British Empire; - Empire and Commonwealth;</p> <p>- The Victorian compromise; - The decline of Victorian values; - Victorian poetry; - The dramatic monologue; - The early Victorian novel; - The late Victorian novel;</p> <p>- Charles Dickens (Oliver Twist / Hard times);<br/>- Emily Bronte (Wuthering heights); - Charlotte Bronte (Jane Eyre);</p> <p>- Robert Louis Stevenson (The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde); - Oscar Wilde (The picture of Dorian Grey / The importance of being Earnest);</p> <p>- Rudyard Kipling (Kim). • <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (6 ore) The European Union - Lettura e comprensione del brano "Building Europe" riguardante la storia, i trattati e i simboli principali dell'Unione Europea; - Lettura e comprensione del brano "Who's who in the European Union" sulla composizione e la funzione degli organi del Parlamento europeo; - Lettura e comprensione del brano "What has the EU ever done for us?" riguardante l'impatto positivo dell'Unione Europea sulle nostre vite.</p> |           |
| <p><b>L'età moderna</b></p>    | <p>THE MODERN AGE - The First World War; - The Second World War; - The Twenties and the Thirties; - Modern poetry; - The Modern novel; (Programma da completare al 12 Giugno) - T.S. Eliot (The Waste land); - James Joyce (Dubliners); - Virginia Woolf (Mrs Dalloway); - George Orwell (Nineteen Eighty-Four).</p>   |           |

### **Percorsi testuali**

Libro di testo adottato: "L&L Concise – Literature and language – From the Origins to the Present"  
Autore: A. Cattaneo; D. De Flavis; M. Muzzarelli; S. Knipe; C. Vallaro Editore: C. Signorelli Scuola.

## STORIA DELL'ARTE

| MACROTEMATICHE  | CONTENUTI   | OBIETTIVI  |
|---|---|--|
| <p>Il Neoclassicismo<br/>Le principali correnti della seconda metà del Settecento</p> | <p><b>Il Neoclassicismo:</b><br/><b>Antonio Canova</b> (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese),<br/><b>Jacques Louis David</b> (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat,).<br/><b>Dominique Ingres</b> (La grande odalisca).<br/><b>Francisco Goya</b> (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Il 3 Maggio 1808).<br/>Architettura: Teatro alla Scala – Milano</p> | <p>Conoscere per grandi linee, i principali fenomeni storico-artistici generali e locali.</p>                |
| <p>Il Romanticismo</p>  | <p><b>Il Romanticismo, la natura:</b><br/><b>Caspar David Friedrich</b> (Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere).<br/><b>John Constable e William Turner</b><br/>,<br/><b>Theodore Gericault</b> (La zattera della Medusa)<br/><b>Eugene Delacroix</b> (La libertà che guida il popolo).<br/><b>Francesco Hayez</b> (Il bacio).<br/><b>Neoclassicismo oltreoceano, la nuova architettura.</b></p>               | <p>Utilizzare il linguaggio specifico storico-artistico in modo appropriato</p>                              |
| <p>Realismo, nuove tecniche di pittura</p>  | <p><b>Camille Corot e la Scuola di Barbizon.</b><br/><b>Gustave Courbet</b> (Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre)<br/><b>Il fenomeno dei macchiaioli, Il Caffè Michelangelo</b></p>  | <p>Comprensione dello sviluppo del linguaggio artistico dall'inizio dell'800 alla seconda metà del '900.</p> |
| <p>Realismo italiano</p>  | <p><b>Giovanni Fattori</b> (La rotonda dei Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta).</p>   | <p>Acquisizione delle conoscenze strutturali e linguistiche delle arti visive</p>                            |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Impressionismo</p>                                       | <p>La nuova architettura del ferro in Europa (nuovi materiali da costruzione, Il Palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, le gallerie di Vittorio Emanuele II e Umberto I a Napoli)</p> <p><b>Edouard Manet</b> (Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergère)</p> <p><b>Claude Monet</b> (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfe).</p> <p><b>Edgar Degas</b> (Classe di danza).</p> <p><b>Pierre Auguste Renoir</b> (La Grenouilliere, Colazione con i canottieri, Bal au moulin de la Galette)</p> <p>Le stampe giapponesi (i colori e le campiture) e la fotografia.</p> | <p>Analizzare e comprendere le opere collocandole nel loro contesto storico-culturale.</p> |
| <p>Il Postimpressionismo,<br/>Simbolismo e Divisionismo</p> | <p>Puntinismo:<br/><b>George Seurat</b> (Bagnanti ad Asnieres), le teoriche sul colore di Eugene Chvreul.</p> <p><b>Paul Cezanne</b> (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti);<br/><b>Vincent Van Gogh</b> (I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata);<br/><b>Paul Gauguin</b> (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) la scuola di Pont Aven e il Cloisonnisme.</p> <p><b>Gustave Klimt</b> (Giuditta I e Giuditta II, Il bacio)<br/><b>Edvard Munch</b> (Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo).</p>   | <p>Capacità di cogliere differenze e analogie tra le opere, operando confronti.</p>        |
| <p>Le Avanguardie storiche</p>                              | <p><b>Espressionismo</b> in Francia “i Fauves”, <b>Matisse</b> (La danza)<br/><b>Espressionismo</b> in Germania- Die-Bruke, <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> (Cinque donne per strada)<br/><b>Futurismo</b> cenni generali</p>   | <p>Sviluppo delle capacità critiche, approfondimento personale,</p>                        |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Nuove esperienze, l'arte dei sogni e della bellezza ideale</p> | <p><b>Cubismo</b> - Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica);<br/> <b>Dadaismo</b> – cenni generali<br/><br/> <b>Surrealismo</b> – Salvador Dalì (La persistenza della memoria)<br/> <b>Astrattismo</b>, cenni generali.</p> | <p>interpretazione delle opere in modo autonomo.</p> |
|---|---|--|

# STORIA

| MACROTEMATICHE                                  | CONTENUTI   | OBIETTIVI   |
|---|---|---|
| Caratteri generali del Novecento                | Colonialismo;<br>Imperialismo;<br>Età giolittiana;<br>Società di massa.   | Acquisire elementi di sintesi, periodizzazione e storiografia<br><br>Comprendere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici studiati e il mondo attuale.   |
| Le due Guerre Mondiali                          | Cause Caratteri generali e differenze tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale;<br>I due dopoguerra.   | Capacità comparativa, causalità dei fenomeni storici della seconda metà del XX sec.<br><br>Conoscere le cesure storiche e applicazione degli strumenti della periodizzazione.                         |
| L'Origine e affermazione dei Totalitarismi      | Origine, Punti in comune e particolarità dei Totalitarismi;<br>Il Biennio rosso;<br>La marcia su Roma,<br>La dittatura fascista;<br>La Rivoluzione Russa e Lenin;<br>La dittatura nazionalsocialista;<br>La guerra in Etiopia;<br>La guerra civile spagnola e Franco;<br>La dittatura sovietica di Stalin;<br>la crisi del '29. | Coscienza critica, comunanze e differenze, valutazione critica delle ideologie totalitarie.<br><br>Promuovere la formazione di una coscienza sensibile ai valori della tolleranza e della democrazia. |
| Le basi dell'Italia e dell'Europa contemporanea | La Guerra fredda (i due blocchi e i principali conflitti internazionali);<br>L'Italia Repubblicana*<br>La decolonizzazione e il Terzo mondo*<br>Il 1968;<br>La caduta del Muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS*<br>La questione araba israeliana;<br>La nascita dell'UE;<br>La globalizzazione*                          | Comprendere i meccanismi di formazione dei gruppi e dei movimenti organizzati.  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| Il ruolo della Chiesa nel Novecento | Il Contributo Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II;<br>I Patti Lateranensi;<br>Il Concilio Vaticano II. | Riconoscimento dell'importanza del ruolo della Chiesa negli eventi del Novecento |
|-------------------------------------|--|--|

**Percorsi testuali:**

- Manuale in adozione: La Storia, di Lepre-Petraccone, Zanichelli, 2021
- Lettura di Un mondo nuovo di Aldus Huxley
- Dispense di Educazione civica fornite dal docente.

\*Si presume la trattazione entro la fine dell'A.S. corrente.

# FILOSOFIA

| MACROTEMATICHE                           | CONTENUTI  | OBIETTIVI  |
|--|--|--|
| Il criticismo                            | Kant: il progetto filosofico, gli scritti precritici, la Critica della Ragion Pura, la Critica della Ragion Pratica, la Critica del Giudizio | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il senso dell'indagine trascendentale;</li> <li>- Comprendere il senso della legge morale, interrogarsi sul valore della libertà e il ruolo della volontà nelle scelte morali;</li> <li>- Riflettere sul finalismo e la religione e lo Stato</li> </ul> |
| L'idealismo tedesco                      | Cenni alla filosofia di Fichte, Schelling, Hegel.<br>La dialettica servo padrone nella Fenomenologia dello Spirito                           | Saper individuare i caratteri generali dell'idealismo  |
| L'essenza irrazionale della realtà       | Schopenhauer   | Capacità di discernere il senso del vivere   |
| Irrazionalismo ed esistenzialismo        | Kierkegaard  | Confrontare essenza ed esistenza, filosofia e fede, dolore e redenzione  |
| Dallo Spirito assoluto all'uomo concreto | Feuerbach e Marx   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere come evolve e si sviluppa il pensiero filosofico: dalla dialettica servo-padrone alla lotta di classe;</li> <li>- Conoscere la critica laica alla religione cristiana.</li> </ul>   |
| Il positivismo sociale                   | Comte  | - Saper individuare le intersezioni tra filosofia e scienza.   |
| La crisi delle certezze                  | Nietzsche  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato della critica alla metafisica e della morte di Dio;</li> <li>- Interrogarsi sul senso della trasvalutazione dei valori e della volontà di potenza.</li> </ul>  |



|                          |           |  |
|--------------------------|-----------|--|
| Il metodo fenomenologico | Husserl   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare la fenomenologia come strumento per accostarsi al mondo della vita, e ai vissuti;</li> <li>- Comprendere il senso dei vissuti empatici e riflettere sui vissuti religiosi;</li> <li>- Conoscere il significato di essenza e di fenomeno e le modalità di approccio fenomenologico alla scienza e alla psicologia.</li> </ul> |
| L'esistenzialismo        | Heidegger | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la categoria filosofica di esistenza;</li> <li>- Riflettere sull'Esserci come Cura, come temporalità;</li> <li>- Distinguere autenticità e inautenticità del vivere.</li> </ul>   |

### **Percorsi testuali**

#### **Brani antologici**

Idealismo: L'assoluta identità di spirito e natura (Tratto da Schelling, Idee per una filosofia della natura, in L. Pareyson, Schelling. Presentazione e antologia, Marietti, Torino 1975, pp.140-1469.

Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione (Tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia Milano, 1969, pp.39-41)

Nietzsche: L'origine dei concetti di buono e cattivo (Tratto da Genealogia della morale, in Opere 1882-1895, Roma 1993 pp. 586-587 e 588-590). Libro di Testo Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero, Paravia voll. 2 e 3.

## SCIENZE NATURALI

| MACROTEMATICHE                     | CONTENUTI  | OBIETTIVI  |
|------------------------------------|--|--|
| La crosta terrestre                | Classificazione dei minerali (scala di Mohs, polimorfismo e isomorfismo) e delle rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche).   | Conoscere la composizione della litosfera, la struttura e le proprietà fisiche dei minerali, le tappe del ciclo litogenetico e le diverse tipologie di rocce   |
| Struttura interna della Terra      | I terremoti, la teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche (P, S, L) e scale sismiche (Mercalli, Richter).  | Descrivere le principali Manifestazioni sismiche e capire come dallo studio dei sismi si è arrivati a conoscere la struttura interna della terra.  |
| Fenomeni sismici e vulcanici       | Intensità sismica e magnitudo, vulcani, tipi di edificio vulcanico, attività vulcanica secondaria, rischio sismico e rischio vulcanico.  | Descrivere le principali manifestazioni superficiali dell'attività vulcanica; saper distinguere i più comuni tipi di edificio vulcanico e riconoscere le manifestazioni vulcaniche secondarie. Capire come prevenire i rischi sismici e vulcanici. |
| Tettoniche delle placche           | Teorie fissiste, deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, movimenti delle placche e deformazione della crosta terrestre. I fossili  | Comprendere come si è giunti a formulare un modello globale che spiega tutti i fenomeni endogeni.  |
| I cicli della materia              | Materia in circolazione, il flusso di energia negli ecosistemi, ciclo dell'acqua e cicli dei nutrienti. I cicli biochimici (ciclo del carbonio, dell'azoto, del fosforo).  | Descrivere la struttura trofica di un ecosistema ed evidenziare le principali fasi e il ruolo del ciclo dell'acqua e degli altri cicli biogeochimici nella biosfera con gli effetti che subiscono dalle attività antropiche.                       |
| Il clima e lo sviluppo sostenibile | Cambiamenti climatici, surriscaldamento globale, effetto serra, sviluppo sostenibile e Agenda 2030. Conseguenze biologiche.  | Capire quali sono gli elementi e i fattori del clima che portano al surriscaldamento globale. Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile e il principio di sostenibilità.   |
| La chimica del carbonio            | Concetto di ibridazione (sp, sp <sup>2</sup> , sp <sup>3</sup> ). Legami carbonio-carbonio (singolo, doppio e triplo). Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Composti alifatici ed aromatici. Concetto di risonanza. Alcoli, acidi carbossilici e ammine. | Descrivere il concetto di ibridazione. Classificare gli idrocarburi alifatici e aromatici assegnare i nomi secondo la nomenclatura IUPAC.  |
| *Argomenti ancora da trattare      | I carboidrati, le proteine, i lipidi e gli acidi nucleici.   | Descrivere le biomolecole e le loro strutture. Descrivere la   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Cenni sul metabolismo e sulle vie metaboliche. | struttura del DNA e dell'RNA. Conoscere il concetto di metabolismo e i suoi processi metabolici. Descrivere il ruolo degli enzimi e dei coenzimi. |
|--|--|---|

# MATEMATICA

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato il riepilogo e approfondimento degli ultimi argomenti affrontati il precedente a.s. e delle attività didattiche non svolte rispetto alle progettazioni di inizio a.s.2019/2020 sulla base del PIA.

| MACROTEMETICHE                               | CONTENUTI   | OBIETTIVI  |
|--|---|--|
| LE FUNZIONI GONIOMETRICHE                    | <p>Gli angoli e la loro ampiezza. La misura in gradi. La misura in radianti. Dai gradi ai radianti e viceversa. Gli angoli orientati. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno e coseno. Variazioni del seno e del coseno. I grafici delle funzioni seno e coseno. La prima relazione fondamentale. La funzione tangente. Variazione della funzione tangente. Il grafico della funzione tangente. La seconda relazione fondamentale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente.</li> <li>➤ Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari.</li> </ul>   |
| LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE | <p>Le funzioni secante e cosecante. La funzione cotangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari.</p> <p>Gli angoli associati. La riduzione al primo quadrante. Le formule goniometriche: le formula di addizione e sottrazione. Le equazioni goniometriche elementari. Le equazioni lineari in seno e coseno. Le disequazioni goniometriche.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare le funzioni goniometriche di angoli associati.</li> <li>➤ Applicare le formule di addizione, sottrazione.</li> <li>➤ Risolvere equazioni goniometriche elementari.</li> <li>➤ Risolvere equazioni lineari in seno e coseno.</li> <li>➤ Risolvere disequazioni goniometriche.</li> </ul> |
| LA TRIGONOMETRIA                             |   |  |
| LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ              | <p>I teoremi sui triangoli rettangoli. La risoluzione dei triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: l'area di un triangolo, il teorema della corda. I triangoli qualunque. Il teorema dei seni. Il teorema del coseno o di Carnot. La risoluzione dei triangoli qualunque.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le relazioni tra i lati e gli angoli dei triangoli rettangoli e dei triangoli qualsiasi</li> <li>➤ Saper risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualsiasi.</li> </ul>   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <p>I LIMITI</p>              | <p>Le funzioni reali di variabile reale<br/>         – La classificazione delle funzioni<br/>         – Il dominio di una funzione –<br/>         Intersezione con gli assi cartesiani<br/>         e studio del segno di una funzione<br/>         – Le proprietà delle funzioni – Le<br/>         funzioni iniettive, suriettive e<br/>         biiettive – Le funzioni periodiche –<br/>         Le funzioni crescenti e decrescenti<br/>         – Le funzioni pari e dispari</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper individuare le principali proprietà di una funzione.</li> <li>➤ Saper riconoscere e classificare una funzione.</li> <li>➤ Saper determinare dominio segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità.</li> </ul>   |
| <p>IL CALCOLO DEI LIMITI</p> | <p>Gli intervalli – Gli intorni di un punto – Gli intorni di infinito – I punti di accumulazione e isolati – Il concetto intuitivo di limite – Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito – Le funzioni continue – Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito – Limite destro e sinistro di una funzione – Asintoti verticali – Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore infinito – Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto o dei due carabinieri (senza dimostrazione).</p> <p>Le operazioni sui limiti – Le forme indeterminata: <math>+\infty - \infty</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math> – Limiti notevoli – Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui – Studio del grafico probabile di una funzione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere e comprendere il concetto di limite.</li> <li>➤ Saper dare la definizione di limite di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito o infinito.</li> <li>➤ Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti.</li> <li>➤ Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>➤ Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>➤ Saper calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>➤ Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> </ul> |
|--|--|--|

Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti : Le funzioni continue – I teoremi sulle funzioni continue: il teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione) – I punti di discontinuità di una funzione. Cenni sulle derivata di una funzione.

# FISICA

| MACROTEMATICHE                            | DESCRIZIONE ANALITICA   | OBIETTIVI   |
|---|---|---|
| La carica elettrica e la legge di Coulomb | L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – L'elettroscopio – La definizione operativa della carica elettrica – La legge sperimentale di conservazione della carica elettrica – La legge di Coulomb e la sua espressione matematica nel vuoto e nel mezzo – Il principio di sovrapposizione – Forza elettrica e forza gravitazionale: proprietà comuni e differenze tra le due forze – L'elettrizzazione per induzione – La polarizzazione degli isolanti.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire una visione generale delle proprietà e delle caratteristiche della carica elettrica.</li> <li>➤ Saper descrivere il fenomeno di induzione elettrostatica.</li> </ul>   |
| Il campo elettrico, il potenziale         | Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – La deduzione del campo elettrico dal potenziale – La circuitazione del campo elettrostatico . | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da una carica elettrica.</li> <li>➤ Saper formulare la definizione di lavoro, energia potenziale associati ad un campo elettrico.</li> <li>➤ Conoscere le azioni esercitate da un campo elettrico su una particella carica.</li> <li>➤ Saper descrivere il fenomeno di equilibrio elettrostatico.</li> </ul> |
| Fenomeni di elettrostatica                |   |   |
| La corrente elettrica                     | La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – La gabbia di Faraday – Il campo elettrico e   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper definire le principali grandezze elettriche relative alla conduzione elettrica.</li> <li>➤ Conoscere ed applicare la prima e la seconda legge di Ohm.</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> | <p>il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico – Il problema generale dell'elettrostatica – La capacità di un conduttore – Il condensatore – Verso le Equazioni di Maxwell.</p> <p>La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – La corrente continua – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – Collegamento in serie e in parallelo di più conduttori – La prima e la seconda legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo – Le leggi di Kirchhoff – La trasformazione dell'energia elettrica – La forza elettromotrice.</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti – L'esperienza di Oersted e Faraday – L'esperienza di Ampère – La forza magnetica e il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Spira e solenoide.</p> | <p>➤ Conoscere i meccanismi che stanno alla base del magnetismo. Saper definire le principali grandezze magnetiche.</p> |
|--|---|---|

\*Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti :

La forza di Lorentz – Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Verso le equazioni di Maxwell.



## SCIENZE MOTORIE

| MACROTEMATICHE  | CONTENUTI   | OBIETTIVI   |
|---|---|---|
| <p>Potenziamento fisiologico.</p> <p>Conseguimento dell'auto-controllo e padronanza del proprio corpo.</p> <p>La pratica sportiva come formazione alla collaborazione reciproca, alla realtà e al civismo.</p> <p>Acquisizione teorica.</p> | <p>Migliorare le grandi funzioni fisiologiche.<br/>Agevolare la funzione cardio-respiratoria.</p> <p>Migliorare la capacità di controllo e padronanza del proprio corpo.</p> <p>Attività motoria come linguaggio non verbale.<br/>Attività di consolidamento degli schemi motori e posturali; equilibrio dinamico.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva.<br/>Esercizi respiratori e tecniche di recupero.</p> <p>Attività in ambiente naturale: giochi di gruppo all'aperto.<br/>Giochi sportivi e giochi di squadra.</p> <p>Acquisire una coscienza critica nei confronti di comportamenti estranei alla vera essenza dello sport.<br/>Principali nozioni sul sistema muscolare.<br/>Principali nozioni sull'apparato cardio-circolatorio e respiratorio.<br/>Principali nozioni sul sistema nervoso.<br/>Principali nozioni sulle qualità motorie di base.<br/>Principali nozioni sull'alimentazione.<br/>Principali nozioni sulle droghe.</p> | <p>Consolidare e affinare a livello concreto gli schemi motori, statici e dinamici, indispensabili al controllo del corpo e all'organizzazione dei movimenti.</p> <p>Concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali mediante la verifica vissuta in esperienze di gioco e di avviamento sportivo, dell'esigenza di regole e di rispetto delle regole stesse.</p> <p>Strategie: lezioni all'aperto, pallavolo, calcio, tiri liberi a canestro, corse semplici e ad ostacoli. Salti e balzi. Giochi con il pallone.</p> <p>Strumenti: palloni, piccoli e grandi attrezzi, libri di testo.</p> |

## RELIGIONE

| MACROTEMATICHE  | CONTENUTI  | OBIETTIVI   |
|-----------------|--|---|
| <b>Dio</b>      | La figura di Gesù nel contesto dell'Ebraismo. La Passione e Risurrezione di Cristo. La Sacra Sindone. La figura della Vergine Maria.   | Aiutare gli alunni ad impostare bene i propri rapporti con Dio, attraverso la conoscenza Suo Figlio Gesù Cristo.        |
| <b>L'uomo</b>   | La Chiesa e il Concilio Vaticano II. I Papi del Concilio. Il Sinodo Diocesano e il Concilio Vaticano II. Bibbia e Arte. La figura di Don <i>Primo Mazzolari, Don Lorenzo Milani, Don Tonino Bello, Don Carlo Gnocchi, Beato Rosario Livatino</i> | Arrivare ad una maturazione globale della persona all'interno della Chiesa per dare un senso pieno e gioioso alla vita. |
| <b>Il mondo</b> | Scienza e Fede. Aborto, Eutanasia, Pena di morte.  | Educare al bene comune e ai valori non negoziabili ed aiutarli a realizzarli.   |

# CITTADINANZA E COSTITUZIONE

\*Gli obiettivi formativi della disciplina trasversale sono stati individuati e regolamentati da apposito progetto inserito nel PTOF.

| MACROTEMATICHE   | CONTENUTI   | OBIETTIVI * | DISCIPLINA |
|--|---|-------------|------------|
| PACE E PARITA' DI GENERE NELLA POETICA ITALIANA                          | Dibattito sulla parità di genere: Canto III Paradiso (Piccarda Donati)<br>Dibattito sulla pace (Quasimodo-Montale)  |             | ITALIANO   |
| INFLUENZA DELLA CULTURA CLASSICA DEL TESTO COSTITUZIONALE                | Origine latina della terminologia presente nella Costituzione. Nascita della costituzione democratica nell'antica Roma.   |             | LATINO     |
| PARITA' DI GENERE E DIRITTI SOCIALI, DALLA CLASSICITA' ALLA COSTITUZIONE | 1. articolo 9 e tutela dell'ambiente; 2. la condizione della donna in grecia (percorso attraverso i vari autori affrontati durante l'anno); 3. educazione e abbandono scolastico: la scuola è aperta a tutti (articolo 34)                                      |             | GRECO      |
| CONOSCENZA CRITICA E ANALITICA DEL TESTO COSTITUZIONALE                  | Nozioni di base (stato, norme giuridiche e sociali, gerarchia delle leggi, storia della Costituzione italiana).<br>Struttura e contenuti della Costituzione (diritti e doveri, principi fondamentali, organi rappresentativi, UE e associazioni internazionali) |             | STORIA     |
| CITTADINANZA EUROPEA   | Che cos'è l'Europa?<br>L'Europa unita nella diversità; la nascita dell'Europa economica; l'unità  |             | FILOSOFIA  |

|   |   |  |                  |
|---|---|--|------------------|
|   | politica; la Costituzione europea. Dal libro di testo Abbagnano Fornero, i Nodi del pensiero. Vol. 2, pp. 694-699.  |  |                  |
| LA TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO NEL TESTO COSTITUZIONALE | art.9 della Costituzione- Tutela del paesaggio, del patrimonio storico artistico.<br>Legge Bottai n. 1089/1939<br>Il Codice Urbani dei beni culturali e del paesaggio.<br>Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio culturale. |  | STORIA DELL'ARTE |
| ASPETTI SCIENTIFICI DELLA CITTADINANZA                              | La libertà di ricerca scientifica.  |  | FISICA           |
| ASPETTI SCIENTIFICI DELLA COSTITUZIONE                              | Indagini statistiche relative al fenomeno epidemiologico e relativi modelli matematici.   |  | MATEMATICA       |
| ASPETTI ETICI E SCIENTIFICI DELLA COSTITUZIONE                      | La libertà di ricerca scientifica nella Costituzione italiana.<br>Ricerca e sperimentazione su cellule staminali.<br>Rilevanza penale della sperimentazione sugli embrioni umani  |  | SCIENZE NATURALI |
| SOLIDARIETA' E NORME SOCIALI NELLA COSTITUZIONE                     | Il primo soccorso in caso di emergenza.<br>Nozioni di traumatologia.<br>La sicurezza nella scuola.  |  | SCIENZE MOTORIE  |
| VANGELO E COSTITUZIONE.   | La figura del beato Rosario Angelo Livatino.  |  | RELIGIONE        |

## METODI E MEZZI

### Metodologia

La programmazione è attuata tenendo presenti le esigenze e le caratteristiche del percorso formativo degli allievi, tenendo conto, poi, degli approcci diversi e dei contributi offerti dalle varie discipline di insegnamento.

I contenuti svolti durante la lezione frontale sono approfonditi attraverso un'attenzione ai processi di crescita, di maturazione, alle esigenze dei singoli allievi ai quali è offerta, attraverso il dialogo educativo in classe, la possibilità di confrontarsi, di paragonare le loro conoscenze con la realtà che incontrano per approfondire le conoscenze personali e discutere eventuali pre-giudizi o luoghi comuni.

Per verificare il grado di apprendimento degli allievi, le loro capacità di analisi e sintesi sono considerati importanti il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante l'approfondimento delle tematiche del corso.

L'insegnamento è condotto per problemi cercando di stimolare i ragazzi nella ricerca di un procedimento risolutivo e alla individuazione delle relazioni che sottostanno al problema. In classe viene svolto un nutrito numero di esercizi esemplificativi degli argomenti trattati.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, interattive e multimediali, lavori di ricerca individuali, *brainstorming*, esecuzioni di esercizi, test di verifica del tipo a risposta aperta, strutturate e semi-strutturate, verifiche orali, discussione guidata su argomenti di interesse degli studenti, dopo acquisizione di informazioni.

Anche la lettura e traduzione dei testi antichi sono curate in particolare attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento di procedure standard per la comprensione dei testi, basate sulla decodifica delle strutture logico sintattiche, ovvero sull'individuazione sicura degli elementi sintattici fondamentali per l'articolazione della frase.

Vengono svolte attività di recupero per colmare le lacune emerse dopo un test o verifica anche in relazione alle carenze sul piano delle motivazioni, delle conoscenze e delle competenze.

Il lavoro collegiale si basa sulle attività del Consiglio di Classe, del Collegio dei Docenti. Ogni attività, infatti, è finalizzata al raccordo tra le varie fasi del percorso educativo, didattico e formativo per rendere gli approcci omogenei dal punto di vista relazionale, conoscitivo e comportamentale, riferiti a tutto il quinquennio.

Queste scelte educative sono state condivise dall'intero Consiglio di Classe, che da un lato non ha voluto abbandonare le metodologie tradizionali, dall'altro ha voluto cogliere l'occasione fornita dalle novità dell'esame di Stato per sperimentare nuove metodologie, fondate in modo particolare su un'impostazione pluridisciplinare degli argomenti trattati.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, è stata avviata l'attività di Didattica a distanza e, quando possibile, della Didattica digitale integrata e mista.

I docenti, con l'obiettivo di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, pur tra tante difficoltà di ordine umano, psicologico, ed anche tecnologico, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni sincrone e asincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'A. S., anche coloro che non avevano

conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

## **Mezzi e strumenti per l'insegnamento**

Strumento primario rimangono sempre i libri di testo in adozione ma è stato costante l'uso di materiale didattico quale filmati, riviste scientifiche e materiale informatico. Infatti, di volta in volta, a giudizio del singolo insegnante sono stati utilizzati altri elementi di supporto, come schede predisposte dal docente; dispense; audiovisivi; computer e rete; appunti, lavagna, sussidi audiovisivi e digitali, mappe concettuali, dizionari e altro materiale predisposto dai docenti).

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria da COVID-19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD:

video lezioni secondo il quadro orario settimanale in vigore, con l'ausilio, laddove necessario, di ulteriore materiale semplificato, mappe concettuali e appunti su Google Classroom; ricezione e invio correzione degli esercizi tramite immagini su Google Classroom con funzione apposita;

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

## **SPAZI**

I luoghi dell'apprendimento in presenza sono stati:

- Aule
- Aula Magna
- Aula multimediale
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di chimica e di fisica
- Biblioteca
- Cortile- campo di pallavolo

**TEMPI**  
Quadro orario della Classe

| <b>Materia</b>            | <b>Ore</b> |
|---------------------------|------------|
| Lingua e Letter. Italiana | 4          |
| Lingua e Cultura Latina   | 4          |
| Lingua e Cultura Greca    | 3          |
| Lingua e Cultura Inglese  | 3          |
| Storia                    | 3          |
| Filosofia                 | 3          |
| Scienze                   | 2          |
| Matematica                | 2          |
| Fisica                    | 2          |
| Storia dell'Arte          | 2          |
| Religione                 | 1          |
| Scienze Motorie           | 2          |
| <b>Totale</b>             | <b>31</b>  |

| Materia                   | n. ore svolte<br>fino al 15<br>maggio 2021 | n. ore da svolgere<br>fino al<br>12/06/2021 * |
|---------------------------|--|---|
| Lingua e Letter. Italiana | 119  | 32  |
| Lingua e Cultura Latina   | 117  | 19  |
| Lingua e Cultura Greca    | 84   | 38  |
| Lingua e Cultura Inglese  | 89   | 11  |
| Storia                    | 77   | 12  |
| Storia dell'arte          | 57   | 7   |
| Filosofia                 | 88   | 11  |
| Scienze                   | 54   | 8   |
| Matematica                | 63   | 8   |
| Fisica                    | 54   | 8   |
| Storia dell'Arte          | 56   | 7   |
| Religione                 | 29   | 4   |
| Scienze Motorie           | 56   | 10  |
| <b>TOTALE</b>             | <b>943</b>                                 | <b>175</b>                                    |

\*Di cui tre svolte nell'ambito del programma di Educazione civica adottato dall'Istituto.

## **VERIFICHE**

Accanto alle tradizionali interrogazioni, sono state selezionate le seguenti tipologie di verifica:

- Produzioni di testi;
- Prove scritte strutturate e semistrutturate;
- Traduzioni;
- Colloqui inter e multidisciplinari.

## **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI IN PRESENZA E NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Elementi considerati:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- metodo di studio e profitto;
- diligenza, comportamento in classe, impegno dimostrato;
- partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità nella frequenza;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di approfondimento e di rielaborazione;
- originalità degli apporti personali;
- capacità di articolare un discorso nel rispetto del rigore logico e formale;
- capacità di valutazione critica e di collegamento interdisciplinare.

In ottemperanza alle note del MIUR n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, n. 22 del D.L. 8 aprile 2020, nonché all'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia" n. 27 del 24/04/2020 e di tutti i provvedimenti intrapresi dal Governo e dal MIUR per l'organizzazione didattica nell'A.S. 2020/2021, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, producendo gli stessi effetti della valutazione in presenza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.



## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

**(LEGGE 107/2015; LEGGE 30 dicembre 2018, n. 145, articolo 1, commi da 784 a 787)**

In riferimento alla legge 13 luglio 2015 n. 107, comma 33, e alla legge 30 dicembre 2018 n. 145, art. 1, commi da 784 a 787, l'Istituto ha promosso nel corso del triennio 2018/2021 i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento che hanno visto coinvolti, tra gli altri, gli alunni della classe V.

Il progetto è nato dalla volontà di sperimentare un nuovo modo di “fare scuola” attraverso un dialogo più intenso e pratico con il mondo del lavoro. L'idea è stata quella di favorire una collaborazione sinergica tra la scuola e la realtà istituzionale del territorio che si occupa di sviluppo e formazione. A tal proposito, il Coordinatore Didattico ha promosso i necessari accordi con gli Enti locali e con le diverse realtà istituzionali. Inoltre, per far fronte alle difficoltà oggettive e organizzative degli studenti (dettate dalla Pandemia da COVID-19), viste inoltre le ordinanze restrittive, nazionali, regionali e locali, il Liceo San Paolo ha predisposto per l'A.S. 2020/2021 una serie di convenzioni strategiche e un relativo calendario con Enti diversi, onde consentire a tutti gli studenti l'acquisizione delle competenze trasversali PCTO. Tale progetto non ha inteso sostituirsi alle convenzioni prescelte da ogni studente, quanto piuttosto offrire a tutti la possibilità di raggiungere il monte ore previsto dalla normativa, in un'ottica quanto più inclusiva possibile, che non abbandonasse a sé stessi gli studenti in un momento di estrema difficoltà. Le convenzioni nel triennio 2018/2021 sono state sottoscritte con le seguenti realtà:

- Diocesi Oppido /Palmi per l'Ufficio Diocesano dei Beni Culturali Ecclesiastici, in rete con l'Istituto di Istruzione Superiore “Gemelli – Careri”;
- F.A.I. (Fondo Ambiente Italia);
- Associazione “Mamertum Teatro”.
- Radio Eco Sud
- Casa Editrice Kerit-LC
- Deadata-Ced di Domenico De Angelis
- Studio legale Guerrisi-Sergi
- Studio legale Patera
- Studio legale D'Agostino
- Studio commerciale Nostro
- Laboratorio analisi cliniche San Giuseppe
- Farmacia Epifanio Delia

### **Obiettivi**

- Incrementare le capacità di orientamento di accesso al lavoro
- Trasmettere agli alunni l'interesse per i Beni Culturali del territorio e la cultura classica
- Favorire la conoscenza del territorio e le opportunità di lavoro
- Educare gli alunni ad una gestione autonoma delle proprie conoscenze, soprattutto nell'interazione con interlocutori adulti provenienti dal settore lavorativo
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, attitudini e limiti
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità
- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica
- Favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, imprese, enti pubblici e/o privati)
- Accrescere la motivazione allo studio

- Arricchire la formazione nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro
- Utilizzare strumenti e i software professionali
- Conoscere il flusso di lavoro di una azienda
- Contrastare la cultura mafiosa.

Gli obiettivi stimati in sede di progettazione sono stati monitorati in itinere.

### **Modalità organizzative**

Il progetto di alternanza è stato declinato in vari percorsi:

- a) attività laboratoriali propedeutiche;
- b) attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti professionali;
- c) attività di stage
- d) seminari formativi on-line

La classe ha lavorato unitariamente per i primi due percorsi sopracitati ed è stata suddivisa in gruppi per il terzo percorso, secondo anche le loro naturali inclinazioni e l'interesse che hanno mostrato nei vari ambiti.

Le attività sono state svolte durante sia in orario curriculare con modalità che compatibili con le esigenze della scuola e degli alunni, sia in orario extracurricolare.

### **Attività svolte e Registro delle Attività**

Le attività sono state svolte in classe, all'interno degli edifici diocesani che già ospitano il plesso scolastico e presso le altre sedi ospitanti.

Si rimanda al Registro dell'Alternanza per le ore espletate e per le attività svolte, giornalmente aggiornate sul diario di bordo dai singoli discenti.

Il registro è stato coordinato dalla figura del Tutor scolastico interno e sottoscritti dai Tutor aziendali.

### **Descrizione attività svolte**

#### **a) attività laboratoriali propedeutiche (16 ore):**

incontri con esperti interni o esterni in orario curriculare o extracurricolare e precisamente:

due lezioni sulla "Sicurezza nei luoghi di lavoro" con un esperto;

una lezione sulla "Comunicazione nell'attività lavorativa" con una psicologa;

una lezione sulla "Relazione in ambito lavorativo" con una psicologa;

una su "La motivazione alle scelte universitarie e lavorative" con una psicologa;

una lezione sulla "Scrittura in ambito lavorativo con simulazione di compilazione di un curriculum personale", con l'ausilio delle Rappresentanti del Centro per l'Impiego di Gioia Tauro.

#### **b) attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti professionali tramite incontri svolti durante le ore curricolari ed extracurricolari con esperti del mondo del lavoro (14 ore):**

1) per l'orientamento universitario e professionale, partecipazione al Salone dell'orientamento a Reggio Calabria;

2) visita guidata con esperti dei Beni Culturali al Parco dei Taureani;

3) incontro con l'archeologa;

4) incontro con un medico e assistente sociale per conoscere i problemi legati alla tossicodipendenza e l'AIDS;

- 5) incontro per l'impiego corretto delle nuove tecnologie, come i social, la sicurezza in rete, il cyber bullismo e le problematiche connesse all'utilizzo delle tecnologie digitali da parte dei più giovani;
- 6) incontro in ambito giuridico con un legale per trattare della Costituzione Italiana nel 70° della sua entrata in vigore, cui sono seguite attività di rielaborazione in classe;
- 7) incontro con una psicologa che ha trattato i temi delle dipendenze patologiche giovanili, come il fumo, il gioco compulsivo, l'alcool e la droga.

**c) attività di stage in orario extracurricolare (50 ore):**

Gli impegni, svolti dagli alunni per piccoli gruppi accompagnati da un tutor scolastico, sono stati i seguenti:

- a. 30 ore per il Progetto “Apprendisti Ciceroni” finalizzato alla conoscenza e valorizzazione dei Beni Culturali Ecclesiastici, come gli aspetti architettonici, artistici, storici del Museo Diocesano, dell'Archivio Diocesano, della Cattedrale, della Chiesa di San Giuseppe e relativa Cripta, della Chiesa Abbazia con i dipinti di Domenico Mazzullo, la Chiesa del Calvario.

Il progetto è stato svolto in rete con alunni delle altre scuole superiori di Oppido, in convenzione con la Diocesi di Oppido Mamertina Palmi e in partenariato con il F.A.I. (Fondo Ambiente Italia);

- b) 10 ore nel progetto “Apprendisti Ciceroni” con il Fondo Ambiente Italia a. s. 2018/19 con partecipazione alle Giornate FAI di Primavera che si sono svolte a Seminara dove gli alunni, dopo un'accurata formazione in classe con la tutor interna, la docente di Storia dell'Arte, e *in situ* con il tutor esterno, hanno illustrato ai numerosi visitatori i beni architettonici ed artistici della locale Chiesa di San Marco;

- c) 10 ore stage con l'Associazione “*Mamertum Teatro*” per la preparazione e l'allestimento della rappresentazione di Plauto “*Aulularia*” (La pentola d'oro), rappresentata sia in Oppido che, in orario notturno, a Palmi nell'ambito delle iniziative culturali del Comune.

**Competenze e abilità acquisite nei percorsi**

- Conoscenza pratica e teorica di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o di studio e in ampi contesti.
- Capacità di sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio.
- Abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi, scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni in un campo di studio o di lavoro.
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.
- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze per la soluzione di problemi.
- Saper affrontare il cambiamento.
- Saper assumere punti di vista differenti.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo.

## Ore di Stage effettuate dagli alunni:

| NR. | COGNOME    | NOME         | A.S. 2018/19 | A.S. 2019/2020 | A.S. 2020/2021 | TOTALE |
|-----|------------|--------------|--------------|----------------|----------------|--------|
| 1   | BARBARO    | ANITA        | 50           | -              | 51             | 101    |
| 2   | BENTIVOGLI | ELISA        | 50           | -              | 56             | 106    |
| 3   | BERTUCA    | AGNESE       | 50           | -              | 63             | 113    |
| 4   | COLOSI     | ANTONY       | 50           | -              | 53             | 103    |
| 5   | CONDELLO   | FABIANA      | 50           | -              | 50             | 100    |
| 6   | D'AGOSTINO | GIACOMO      | 50           | -              | 50             | 100    |
| 7   | D'AGOSTINO | RITA MARIA   | 50           | -              | 70             | 120    |
| 8   | GENTILUOMO | GIORGIA      | 50           | -              | 51             | 101    |
| 9   | SCULLINO   | ANGELICA     | 50           | -              | 52             | 102    |
| 10  | SERGIO     | VINCENZO     | 50           | -              | 52             | 102    |
| 11  | STRANGIO   | PASQUALE PIO | 50           | -              | 52             | 102    |
| 12  | ZAMPOGNA   | OLIVERIA     | -            | -              | 90             | 90     |

## PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### PROGETTO CAFFÈ FILOSOFICO

#### Finalità del Progetto

Il fine più immediato che il progetto si propone consiste nel potenziamento dell'attitudine al dialogo interpersonale. Una capacità dialettica che, presentandosi come discorso costruito attraverso la parola, *dia-logos*, desidera raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- L'abilità di sviluppare una propensione alla discussione finalizzata ad argomentare, chiarificare e conoscere in modo originale le tematiche trattate;
- Lo sviluppo di un tessuto relazionale in cui vigano: rispetto, libertà, reciprocità, trasparenza favorendo la formazione di legami solidi e costruttivi;
- La comprensione verso un comune orizzonte di senso tesa alla costruzione della propria identità nonché di valori ispirati alla verità e all'onestà intellettuale con cui leggere l'esperienza personale comune.
- Nell'ambito del progetto caffè filosofico, indirizzato agli studenti dell'ultimo triennio (III, IV e V A), si è tenuto un incontro sul tema 'Natura, felicità, senso della vita'.

### PROGETTO TEATRO

#### OBIETTIVI FORMATIVI

- Sperimentare un teatro che favorisca la creatività, promuova l'integrazione e la partecipazione, perché la cura della mente diventi un lavoro quotidiano, trasversale, che riguarda tutti;
- Percorrere un'esperienza che non emargini nessuno, ma rappresenti uno strumento privilegiato per avviare percorsi di "discriminazione positiva", ossia strategie capaci di valorizzare le capacità, piccole o grandi, di tutti;
- Sviluppare "l'agire", dentro un gruppo eterogeneo, attraverso il linguaggio specifico del teatro, in funzione di ricerca e di comunicazione;

- Avviare una documentazione organica sulle esperienze, data la compresenza di archetipi, di stereotipi e di novità;
- Promuovere lo sviluppo teatrale degli allievi in una direzione più organizzata, verso una produzione drammatico/espressiva autonoma.
- Sviluppare le capacità di comunicare, collaborare, assumersi responsabilità, accettazione dell'altro, costruire relazioni significative, essere solidali, essere autonomi, accrescere l'autostima, autovalutazione, riferirsi a modelli comportamentali positivi, strutturare una mentalità positiva, progettare e costruire percorsi di apprendimento.

#### ATTIVITA':

- Gli alunni hanno rappresentato, guidati dai docenti, nell'a. s. 2018/19, un classico della letteratura latina, l' "*Aulularia*" (La pentola d'oro) di Tito Maccio Plauto, rappresentata sia in Oppido che, in orario notturno, a Palmi nell'ambito delle iniziative culturali del Comune, alla presenza di autorità, di famiglie e un folto pubblico.
- Gli alunni inoltre nel corrente anno scolastico hanno preso parte alla rappresentazione teatrale "*Grease*" un musical di Jim Jacobs e Warren Casey del 1971, presso il Teatro Comunale Francesco Cilea di Reggio Calabria.

### **PROGETTO "VISITE GUIDATE E VIAGGI D' ISTRUZIONE"**

Il Progetto "Visite Guidate e Viaggi d'istruzione" ha la finalità di promuovere una scuola nuova che estenda il proprio sapere al di là dei singoli contenuti disciplinari, indirizzandosi verso i grandi valori umani ed universali attraverso la socializzazione dei ragazzi e l'instaurazione di rapporti interpersonali anche al di fuori dell'ambiente d'appartenenza.

Le visite guidate, le uscite didattiche, i viaggi di istruzione rappresentano un punto di grande importanza nell'offerta formativa; essi costituiscono un momento molto intenso di socializzazione, di ampliamento e approfondimento culturale vissuto con i docenti in una dimensione nuova.

A tal fine se ne propone l'attuazione nel proprio ambiente e nel territorio regionale, nazionale o estero poichè rappresentano un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli alunni fornendo loro anche conoscenze inerenti al mondo del lavoro, utili pure ai fini dell'orientamento. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che possono ispirarsi anche a settori del curriculum ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare quali educazione alla salute, ambientale, alla legalità.

Nel corso dell'a. s. in corso, gli alunni del quinto anno hanno effettuato le seguenti esperienze:

- visita al Salone dello Studente Campus Orienta a Reggio Calabria (22 ottobre 2019) per l'orientamento universitario.

Per il corrente a. s., come per il precedente 2019/2020 era stato programmato il viaggio in una delle più belle capitali europee, Vienna, ma non effettuato per l'emergenza Covid-19 con grande rammarico degli alunni, come altresì non è stata possibile la partecipazione alla rappresentazione teatrale presso il Teatro greco di Siracusa.

### **PROGETTO CORO**

Il "Progetto Coro" si colloca all'interno delle azioni di ampliamento dell'offerta formativa del Liceo Ginnasio "San Paolo" per avvicinare gli studenti alla conoscenza di un segmento culturale, quello musicale, poco frequentato nelle programmazioni didattiche, ma anche per far acquisire e rafforzare le competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione.

Si rivolge pertanto a tutti e recepisce le Indicazioni nazionali per la diffusione della cultura musicale per la scuola secondaria di secondo grado per le quali "la musica, componente fondamentale e

universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse”.

#### FINALITA'

L'attività proposta nel "Progetto Coro"

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità e della vocalità in rapporto all'uso della voce e concorre allo sviluppo delle abilità sensoriali;
- consente di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori corali portano con sé;
- pone le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche favorendo l'ascolto consapevole;
- permette autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa;
- favorisce la consapevolezza che fare musica corale ha anche una dimensione pubblica in quanto ha come esito un'esibizione finale, e fornisce pertanto un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

In questo senso, le esibizioni musicali sono l'occasione per i nostri studenti, e per il Liceo stesso, di mostrare la propria capacità di relazione con lo sviluppo culturale e sociale del nostro territorio.

Nel corrente a. s. alcuni alunni della classe quinta sono stati impegnati nel Concerto allestito dalla scuola in occasione del gemellaggio del nostro Liceo Ginnasio “San Paolo” con la “Provincia Italia della Società San Paolo”.

## **GIORNATA DELLA MEMORIA**

**25/01/2020**

### **“ANTISEMITISMO E SHOAH: RICORDARE IL PASSATO PER DIFENDERE IL PRESENTE”**

La Giornata della Memoria rientra nel più ampio progetto di educazione alla legalità, e viene svolta, con il coordinamento dei docenti, da tutti gli alunni delle varie classi per il perseguimento dei seguenti obiettivi:

- contrastare la tendenza, purtroppo molto diffusa, a rimuovere dalla coscienza civile atti così atroci e disumani come quello del genocidio;
- rafforzare l'impegno morale e civile a partecipare in modo sempre più consapevole ad un'azione mirata e coinvolgere tutti in una riflessione sui temi della II guerra mondiale, delle leggi razziali e dello sterminio nazista, del conflitto tra le civiltà;
- sviluppare la consapevolezza che, per i singoli popoli e per l'umanità intera, la costruzione di un futuro diverso e migliore poggia sui valori della pace, della giustizia, dell'intercultura e della tolleranza.

Sono state proposte e studiate figure significative, presentate nel corso di una manifestazione alle autorità scolastiche, ai genitori e ad un pubblico attento e sensibile alle tematiche del rispetto della dignità umana e sociale. L'evento annualmente registra anche la presenza forte per i suoi apporti qualificati culturali di S. E. Rev.ma il Vescovo della Diocesi di Oppido Mamertina-Palmi Mons. Francesco Milito:

- Antonio Gramsci “L'indifferenza è il peso morto della memoria”
- Liliana Segre “Prigioniero 75190”
- Giorgio Perlasca “Il silenzio di un giusto”

- Sophie Scholl “Non taceremo mai”
- Edith Stein “Amore per l'uomo misura dell'amore per Dio”
- Janus Paganowski “Un liceale ad Auschwitz”
- Marcel Nadjari “Lettere clandestine di un Sonderkommando”

## **PROGETTO DI BIOETICA**

Il progetto di bioetica a scuola è importante in ragione del potenziamento culturale che essa è in grado di promuovere, contribuendo a creare una “disposizione” mentale al ragionamento e al dialogo, quindi allo sviluppo di una coscienza morale critica.

Inoltre, avendo uno spiccato risvolto di etica pubblica, vigila sul bene pubblico della scienza e sul fine che gli è proprio. L’acquisizione di competenze in tale ambito deve essere vista come una possibilità. Nello specifico, la possibilità di perseguire una futura “cittadinanza attiva e responsabile” in una società caratterizzata da un forte pluralismo etico.

Il “progetto di bioetica” si propone di adottare una didattica che mette al centro l’alunno, offrendogli spunti di riflessione e basi sulle quali sviluppare un ragionamento. Non offre facili risposte, tutt’altro, motiva a ricercarle offrendo solo delle indicazioni. Una delle più importanti caratteristiche della bioetica è la formazione delle coscienze: è importante oggi non capire perché una certa scelta non è umanamente accettabile e per farlo occorre un percorso didatticamente strutturato che fornisca non solo contenuti di alto livello, come quelli che si desidera offrire, ma anche e soprattutto fondamenti stabili su cui poggiare dei presupposti di ragionamento logico.

### **Obiettivi**

- conoscenza dei principi morali in campo medico (e non solo);
- educazione e preparazione ad affrontare le problematiche legate alla vita;
- promozione e valorizzazione di una sensibilità morale per i doveri morali;
- Promozione del vero dialogo impostato su criteri di ascolto e ragionamento logico, offrendo anche gli strumenti e le disposizioni mentali per partecipare adeguatamente al dibattito pubblico;
- Offrire uno studio sistematico su tematiche non previste solitamente nei curricula scolastici.

Nel corso delle lezioni svolte, sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il fine giustifica i mezzi? (visione di Machiavelli e visione cristiana a confronto)
- Il giudizio dell’uomo verso le altre persone, le azioni, le conseguenze ecc.
- Tra verità e libertà quale il mezzo e quale il fine?
- La libertà di, da, per...
- La realtà è diversa dalla verità
- La vita della persona come sintesi di verità e libertà.
- Platone: ogni comunità politica ha alla base una visione antropologica; visione dualista della persona corpo/anima; biga alata come immagine di sintesi per rappresentare la sua visione.
- S. Agostino: ogni visione antropologica dipende da una visione teologica; richiami allo scritto De Civitate Dei; collegamento con la parabola evangelica della zizzania;
- Qual è il ruolo di un cristiano/cittadino innanzi all’approvazione di alcune leggi da un punto di vista bioetico?
- Perché studiare bioetica?
- La nascita storica della bioetica;
- Presentazione di alcuni modelli che nella storia hanno cercato di rispondere al meglio alla bioetica.
- Concetto di salute;

- Definizione di salute dell’OMS.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

In conformità con l’articolo 10 (Credito scolastico) dell’O. M. n. 10 del 16/05/2020, “Comma 1: Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Comma 2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all’attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all’allegato A alla presente ordinanza”, e vista la delibera del Collegio Docenti del 18/05/2020, la validazione delle seguenti attività è considerata utile per l’applicazione del valore estremo superiore della banda di oscillazione in cui lo studente si trova inserito in virtù della media dei voti conseguiti:

- sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel PTOF di Istituto (concorsi e competizioni...) attestate dalla scuola.
- certificazione esterna in lingua e patente europea di informatica.

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3                  | 7  | 11   |
| 4                  | 8  | 12   |
| 5                  | 9  | 14   |
| 6                  | 10   | 15   |
| 7                  | 11   | 17   |
| 8                  | 12   | 18   |



TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| <b>Credito conseguito</b> | <b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b> |
|---------------------------|--|
| 8                         | 12   |
| 9                         | 14   |
| 10                        | 15   |
| 11                        | 17   |
| 12                        | 18   |
| 13                        | 20   |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito classe quinta</b> |
|-----------------------|---------------------------------------|
| $M < 5$               | 9-10                                  |
| $5 \leq M < 6$        | 11-12                                 |
| $M = 6$               | 13-14                                 |
| $6 < M \leq 7$        | 15-16                                 |
| $7 < M \leq 8$        | 17-18                                 |
| $8 < M \leq 9$        | 19-20                                 |
| $9 < M \leq 10$       | 21-22                                 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito classe terza</b> | <b>Fasce di credito classe quarta</b> |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| $M < 6$               | ---                                  | ---                                   |
| $M = 6$               | 11-12                                | 12-13                                 |
| $6 < M \leq 7$        | 13-14                                | 14-15                                 |
| $7 < M \leq 8$        | 15-16                                | 16-17                                 |
| $8 < M \leq 9$        | 16-17                                | 18-19                                 |
| $9 < M \leq 10$       | 17-18                                | 19-20                                 |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020 allegato B, la Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                   | 3-5   |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                    | 6-7   |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                              | 8-9   |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | 10    |           |

|   |     |  |     |  |
|---|-----|--|-----|--|
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1-2 |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 3-5 |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 6-7 |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 8-9 |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 10  |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1-2 |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 3-5 |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 6-7 |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 8-9 |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 10  |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |     |  |

## VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione degli aspetti del comportamento tiene in considerazione, oltre alle eventuali, precise e motivate osservazioni dei singoli docenti, i seguenti indicatori: frequenza, rispetto delle regole, partecipazione al dialogo educativo e provvedimenti disciplinari.

#### **VOTO 10**

- A. Frequenza assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (0-8%). Ritardi brevi (0-3). Entrate posticipate (0-3). Uscite anticipate (0-3). Tempestiva giustificazione delle assenze (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020).
- B. Esempio di rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Serio e sistematico rispetto delle regole e lodevole senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza attiva e propositiva alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD, diligente e puntuale rispetto delle consegne, disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi
- D. Comportamento serio e più che responsabile durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, nessun richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

## **VOTO 9**

- A. Frequenza regolare e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (9-12%). Ritardi brevi (4-6). Entrate posticipate (4-6). Uscite anticipate (4-6). Puntuale giustificazione delle assenze. (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Sistematico rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Attento rispetto delle regole e scrupoloso senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza attiva alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD, rispetto delle consegne, disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi
- D. Comportamento responsabile durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, nessun richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza

## **VOTO 8**

- A. Frequenza nel complesso regolare. Assenze (13-16%). Ritardi brevi (7-9). Entrate posticipate (7-9). Uscite anticipate (7-9). Regolare giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Adeguato rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Adeguato rispetto delle regole e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza adeguata alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD. Lievi e sporadici episodi di distrazione durante le lezioni; selettiva disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- D. Comportamento generalmente corretto durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, non più di un richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

## **VOTO 7**

- A. Frequenza non sempre regolare alle attività. Assenze (17-20%). Ritardi brevi (10-12). Entrate posticipate (10-12). Uscite anticipate (10-12). Parziale giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Episodica mancanza di rispetto nei confronti di coloro che operano nella scuola; episodica mancanza di rispetto o uso non conforme alle finalità proprie delle strutture (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Episodica mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto non sempre puntuale del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza incostanti alle lezioni ed alle attività in presenza e in modalità DAD. Scarsa disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- D. Comportamento non sempre corretto durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, presenza di più di un richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

## **VOTO 6**

- A. Frequenza irregolare alle attività. Assenze (21-25%). Ritardi brevi (13-15%). Entrate posticipate (13-15%). Uscite anticipate (13-15%). Assenze collettive di classe e/o d'Istituto. Parziale o mancata giustificazione delle assenze (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari); mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (sottrazione e/o danneggiamento). Mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Scarso rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto e del Regolamento DAD.
- C. Partecipazione e frequenza passiva alle lezioni in presenza e in modalità DAD, disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche.

D. Comportamento scorretto durante le attività in presenza e in modalità DAD. Presenza di provvedimenti disciplinari, di più richiami scritti sul giornale di classe per reiterate infrazioni o sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo minore di 15 giorni

## **VOTO 5**

- A. Frequenza saltuaria alle attività. Assenze (> 25%). Ritardi brevi (> 15%). Entrate posticipate (> 15%).
- B. Uscite anticipate (> 15%). Sporadica o mancata giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Comportamenti sistematici e/o reati che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, reati di natura sessuale o che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone); mancanza di rispetto per le strutture, gli arredi e le dotazioni scolastiche (sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari, allagamenti e incendi). Grave mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Mancato rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza nulla e totalmente disinteressata alle lezioni e alle attività proposte in presenza e in modalità DAD, con continuo disturbo durante lo svolgimento delle attività didattiche.
- D. Comportamento gravemente scorretto e lesivo nei confronti della comunità scolastica durante le attività in presenza e in modalità DAD. Sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo uguale o superiore a 15 giorni durante le attività in presenza.

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto tenendo presente la normativa vigente, integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- NORMATIVA 2021
- O. M. n° 53 DEL 03/03/2021
- O. M. n° 54 DEL 03/03/2021

| IL CONSIGLIO DI CLASSE        |                        | FIRMA                     |
|-------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Disciplina                    | Nominativo del docente |                           |
| Storia                        | Mariano Mazzullo       | <i>Mariano Mazzullo</i>   |
| Filosofia                     | Clementina Carbone     | <i>Clementina Carbone</i> |
| Lingua e Letteratura Italiana | Caterina Settineri     | <i>Caterina Settineri</i> |
| Lingua e Cultura Latina       | Myriam Scutellà        | <i>Myriam Scutellà</i>    |
| Lingua e Cultura Greca        | Rossana Russo          | <i>Rossana Russo</i>      |
| Lingua e Cultura Inglese      | Luigi Foti             | <i>Luigi Foti</i>         |
| Religione Cattolica           | Giancarlo Musicò       | <i>Giancarlo Musicò</i>   |
| Matematica e Fisica           | Fabiola Rovere         | <i>Fabiola Rovere</i>     |
| Scienze Naturali              | Michele Manno          | <i>Michele Manno</i>      |
| Storia dell'Arte              | Maria Gambadauro       | <i>Maria Gambadauro</i>   |
| Scienze Motorie e Sportive    | Salvatore Lamanna      | <i>Salvatore Lamanna</i>  |

**Gli alunni**

Fabiana Condello

*Fabiana Condello*

Agnese Bertuca

*Agnese Bertuca*

Oppido Mamertina, 14/05/2021

Il Coordinatore delle Attività Educative e Didattiche  
Prof.ssa Maria Aurora Placanica



*Maria Aurora Placanica*