

DIOCESI DI OPPIDO MAMERTINA-PALMI SEMINARIO VESCOVILE



LICEO GINNASIO "SAN PAOLO"

SCUOLA PARITARIA

Decreto U.S.R. CALABRIA Prot. n° 11474/2 del 11/09/2001 Codice Meccanografico: RCPC02500G P. IVA 02115260800 - C. F. 91000110808 Codice Univoco per la fatturazione elettronica: E06UCUD

Via Antonio Maria Curcio, 81 - 89014 Oppido Mamertina (RC) Tel. 0966/85044 -Fax 0966/871330

e-mail: seminariooppido@libero.it – sanpaololiceo@gmail.com

dirigente.sanpaolo@libero.it
PEC: liceoginnasiosanpaolo@pec.it
http: www.liceoseminariooppido.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE USR CALABRIA

Prot. n° 168 del 13/05/2022

Oppido Mamertina 13/05/2022

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323 e successive modifiche e integrazioni, Art. 10 ordinanza M.I. 65 del 14.03.2022).

Classe 5^a Sez. A

PREMESSA

Il presente documento viene proposto in una versione adattata rispetto al modello in uso nell'istituto, in relazione alla situazione di emergenza sanitaria COVID-19, all'interruzione della frequenza scolastica e alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato disposto dall'OM n. 65/2022.

Il Liceo Ginnasio "San Paolo" ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo del registro elettronico AXIOS, quale strumento per la gestione della Didattica a Distanza, con la costituzione dei corsi per tutte le discipline.
- utilizzo della piattaforma Google Meet per lo svolgimento delle lezioni in DAD e in DID;
- predisposizione di un percorso PCTO telematico e in presenza.
- linee guida per la Didattica a Distanza, circolari e indicazioni operative (consultabili sul sito), concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- interventi di consulenza, supporto tecnico a cura dei docenti di informatica e formazione a distanza tramite tutorial, webinar, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi.

CONTESTO TERRITORIALE E STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Ginnasio San Paolo, fondato nel 1989, rappresenta per la cittadinanza, un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all'esperienza educativa classico-umanistica ma, al tempo stesso, attento anche alle discipline di carattere scientifico e informatico.

L'insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata sulla scorta di una tradizione culturale di pregio; esso è orientato ai valori umani ereditati alla classicità greco-romana, irrinunciabili per l'educazione e la preparazione dell'allievo che desideri affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l'istruzione universitaria ed il mondo del lavoro.

Il Liceo si colloca nell'ambito territoriale dei Comuni di Oppido Mamertina, Delianuova, Scido, S. Cristina d'Aspromonte, Varapodio, Rizziconi Molochio, Taurianova, Gioia Tauro. Un territorio prevalentemente collinare che interessa una vasta zona pre-aspromontana abitato da una popolazione di circa quarantamila persone., si colloca nell'ambito territoriale dei Comuni di Oppido Mamertina, Delianuova, Scido, S. Cristina d'Aspromonte, Varapodio, Rizziconi Molochio, Taurianova, Gioia Tauro. Un territorio prevalentemente collinare che interessa una vasta zona pre-aspromontana abitato da una popolazione di circa quarantamila persone. I centri abitati, che vanno da paesi con poche centinaia di abitanti ad altri che superano le diecimila unità, sono tra loro collegati da una rete stradale poco efficiente e non sono serviti da mezzi pubblici con cadenza e frequenza tali da favorire una integrazione organica delle popolazioni residenti, con conseguenti disagi anche per la popolazione

scolastica. Nonostante tali problematiche, la nostra non è stata e, per fortuna, non è una terra avara di uomini dall'intelligenza straordinaria e viva: nel suo seno, aspro eppure straordinariamente dolce, sono state allevate schiere di uomini forti e capaci, che si sono affermati in Italia e nel mondo nei campi più disparati, dalla cultura all'economia, dalla politica alla scienza.

Si consideri, purtroppo, che nella nostra Regione (e in particolar modo nel nostro territorio) la Scuola, con le sue legittime richieste, tese a garantire un servizio migliore, spesso è avvertita come un peso anziché come un investimento indispensabile per garantire un futuro vivibile alle nuove generazioni ed uno sviluppo di qualità al territorio. Tutta la società in cui è chiamata ad operare la nostra Scuola è dunque chiamata ad una profonda ricerca di identità: da una parte i padri, forti di un profondo radicamento nel territorio, cercano un recupero dei valori fondanti della loro esperienza e della storia delle nostre comunità; dall'altra i giovani, che stentano a riappropriarsi della storia dei padri e di un territorio di cui spesso non si sentono parte: cercano altrove quello che potrebbero trovare a pochi passi, facendosi anche influenzare dalle offerte (spesso illusorie) trasmesse dai mass media e dal mondo social, grandi nemici della nostra terra. I genitori guardano ancora con grande fiducia alla Scuola, vista non solo come arricchimento personale, ma come occasione e strumento di riscatto.

FORMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nominativo del docente	Docente dall'a.s.
Italiano	Rossana Russo (coordinatrice)	2020/21
Latino	Giulia Barone	2021/22
Greco	Rossana Russo	2020/21
Inglese	Rosa Maria Bruni	2021/22
Storia	Carla Minasi	2021/22
Filosofia	Clementina Carbone	2019/20
Matematica e Fisica	Davide Andrea Gallo	2021/2022
Scienze Naturali	Michele Manno	2020/21
Storia dell'Arte	Graziella Barbaro	2021/22
Scienze Mot. e Sport.	Salvatore Lamanna	2017/2018
Religione	Giancarlo Musicò	2019/20

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

N. complessivo di allievi frequentanti: 12

Di cui Maschi: 3

Femmine: 9

Flussi degli studenti della classe:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	RESPINTI	RITIRATI
TERZA	12	12	-	-	-
QUARTA	12	12	-	-	-
QUINTA	12	-	-	-	-

Risultati dello scrutinio finale della classe 4^a – Anno scolastico 2020/2021

	N.	N.	N.	N.	N.	N.	N.
Materia	studenti	studenti	studenti	studenti	studenti	studenti	studenti
	promoss	promossi	promossi	promossi	promossi	con debito	non
	i con 5	con 6	con 7	con 8	con 9-10	formativo	promossi
Italiano	-	2	1	-	9	-	-
Latino	-	2	1	-	9	-	-
Greco	-	2	1	-	9	-	-
Storia	-	1	1	1	9	-	-
Filosofia	-	-	2	1	9	-	-
Matematica	-	1	2	2	7	-	-
Fisica	-	1	2	1	8	-	-
Scienze	-	1	2	-	9	_	_
Naturali					-		
Storia	_	1	1	2	8	_	_
dell'Arte							
Scienze					10		
Motorie e	-	-	-	-	12	-	-
Sportive							
Inglese	-	1	1	-	10	-	-
Educazione civica	-	-	-	2	10	-	-

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO

(ALLA DATA DELLA STESURA DEL DOCUMENTO)

PROFILO DELLA CLASSE

La Quinta classe del Liceo Ginnasio San Paolo è composta da un numero di 12 alunni che si presentano, nel complesso, interessati e attenti sia dal punto di vista intellettuale che comportamentale. Gli alunni, pur rivelando ritmi di apprendimento differenziati, si sono inseriti attivamente nel dialogo culturale ed educativo.

Uno dei componenti della classe si è aggiunto nel secondo anno, ben integrandosi nel contesto classe. La partecipazione degli alunni alla vita scolastica è stata attiva e responsabile, anche nei periodi di DAD o DDI dovuti all'emergenza sanitaria.

Il clima della classe è sereno e familiare: i ragazzi, affettuosi e cordiali, hanno intrecciato buoni rapporti interpersonali e sono legati ai docenti da un rapporto di stima, rispetto ed affetto reciproci. La continuità didattica è stata garantita in alcune discipline, ma in tutti i casi gli allievi hanno instaurato una costruttiva collaborazione con tutti i docenti.

La classe ha dimostrato una sostanziale continuità nella frequenza. Gli allievi sono perfettamente coscienti, infatti, che una frequenza saltuaria delle lezioni non può che essere controproducente per la serietà e la completezza della loro preparazione.

In generale l'acquisizione delle competenze risulta differenziata in rapporto alle attitudini individuali di base e all'impegno nell'applicazione. Buona parte degli alunni ha raggiunto un livello di conoscenze disciplinari, complessivamente, eccellente anche se non omogeneo per approfondimento e capacità di rielaborazione. Anche gli alunni più deboli dal punto di vista scolastico hanno raggiunto nel tempo un livello di conoscenze soddisfacente o più che soddisfacente, motivati dal gruppo classe che si presenta animato da un positivo spirito di miglioramento, che si è registrato nelle capacità logico-critiche ed espressive nel corso del triennio. La collaborazione con le famiglie è stata soddisfacente e cordiale.

FINALITÀ INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Contribuire, in conformità ai principi di ispirazione cristiana trasmessi dalla nostra Scuola, al pieno ed armonico sviluppo della personalità degli allievi;
- insegnare loro a vivere, correttamente e serenamente, i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- mirare alla formazione di persone capaci di creatività e di pensiero;
- promuovere lo sviluppo delle capacità intellettuali di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti proposti;
- favorire un processo d'integrazione tra la cultura della Scuola e quella dell'ambiente e del territorio:
- educare i giovani studenti alla legalità;
- elevare la qualità della formazione degli studenti sul piano delle conoscenze, delle competenze, delle capacità;
- considerare la formazione dell'individuo in tutte le sue componenti: personali, sentimentali, etiche, spirituali e culturali;
- sviluppare la capacità dei giovani di socializzare, di rapportarsi con gli altri e di crescere, così, dal punto di vista affettivo, emotivo e relazionale.

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

ITALIANO

MACROTEMATICI	HE CONTENUTI	OBIETTIVI
Il Romanticismo	Giacomo Leopardi	Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche.
L'età del Realismo	La Scapigliatura: Emilio Praga e Iginio Ugo Tarchetti. Giosue Carducci. Il Naturalismo e il Positivismo Il Verismo. Giovanni Verga.	Conoscere il quadro storico, sociale e culturale degli autori e delle opere che verranno esaminati. Saper elaborare testi scritti di differente tipologia. Saper mettere in rapporto i fenomeni
Il Decadentismo	Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio Cenni a Deledda e Fogazzaro	linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
Il primo Novecento	Il Futurismo. I Crepuscolari. Luigi Pirandello. Italo Svevo.	Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
Tra le due guerre	Eugenio Montale. Giuseppe Ungaretti. *L'Ermetismo.	Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e interpretazione. Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.
L'età contemporanea	Il Neorealismo: autori principali, opere e tematiche.	Consapevolezza dei più rilevanti fenomeni storico-letterari fino alla cultura letteraria del '900, attraverso letture degli autori più significativi

Percorsi testuali

- G. Leopardi: *L'infinito*, *A Silvia*, *La ginestra*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; lettura e analisi di alcune *Operette morali*.
- I. U. Tarchetti: *Fosca*, XV (La bruttezza iperbolica di Fosca).
- G. Carducci: Pianto antico.
- G. Verga: La prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*; da *I Malavoglia*: *Prefazione* (la "fiumana del progresso"), l'inizio del romanzo.
- G. Pascoli: Il fanciullino, I, III, V, XX; Lavandare, X agosto, La cavalla storna, La tessitrice, Italy, Alexandros.
- G. D'Annunzio: da *Il piacere*: I, 2 (L'educazione di un esteta), II, 1-2 (Il culto dell'arte e la poetica dannunziana); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.
- F.T. Marinetti: da Zang Tumb Tumb: Bombardamento di Adrianopoli.
- S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
- L. Pirandello: L'umorismo, II, 2 (Comicità e umorismo); Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.
- I. Svevo: da *La coscienza di Zeno*, 3 (Il vizio del fumo).
- E. Montale: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere ho incontrato.
- G. Ungaretti: Soldati, Fratelli, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina.

Lettura di canti scelti dalla Divina Commedia, Paradiso.

Approfondimenti

- Il romanzo realista in Europa.
- Percorso sul Neorealismo attraverso gli autori e le opere più significative, a partire dalla lettura di Italo Calvino, Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- Pasolini e la nuova "questione della lingua".

Libri di testo

- G. Barberi Squarotti, G. Amoretti, G. Balbis, V. Boggione, R. Mercuri, Contesti letterari, 5 e 6.
- Dispense fornite dall'insegnante.

^{*} Si prevede la trattazione dell'argomento entro la chiusura dell'anno scolastico.

LATINO

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
T 1 (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Seneca	C
L'età giulio-claudia		Saper inquadrare le epoche dal
	Petronio	punto di vista storico-culturale e
	Lucano	letterario, individuandone gli
	Persio	aspetti più significativi.
	Giovenale	
		Seguire, nelle linee essenziali, i
L'età dei Flavi	Stazio	percorsi diacronici dei generi
	Valerio Flacco	letterari, effettuando
	Silio Italico	collegamenti e confronti.
	Plinio il Vecchio	
	Quintiliano	Conoscere gli autori e le
	Marziale	problematiche ad essi inerenti,
		individuando corrispondenze ed
L'età degli Antonini	Svetonio	antinomie tra di essi.
	Plinio il Giovane	
	Tacito	
	Apuleio	Saper leggere e decodificare itesti a
	Tipuloto	livello lessicale, stilistico, morfo-
		sintattico e tematico.
La letteratura cristiana	La letteratura cristiana delle	sintattico e tematico.
	origini: l'apologetica	
	Tertulliano e gli altri	
	apologeti	
L'impero cristiano e la	Agostino	
patristica	Agosuno	

Percorsi testuali

Letture:

Valerio Massimo: Factorum et dictorum memorabilium libri novem 5,5,3.

Curzio Rufo: Historiae Alexandri Magni, 8,1,38-52.

Fedro: Fabulae, 1, Prologus; 1,1; 4,3; Appendix Perottina, 15.

Seneca: De clementia, 1,1-4; Epistulae, 1,1; 7,1-3 e 6-8; 73; Consolatio ad Marciam, 19,3-5;

Medea, 740-842; Fedra, 129-135; 165-170; 177-185. Petronio: *Satyricon*, 1-4; 26,7-8; 27; 31-33; 37; 67; 71.

Lucano: Bellum civile, 1,125-157; 2,327-391; 6,750-820.

Persio: Satire, 2,31-75; 3,60-118.

Giovenale: Satire, 4,37-154; 6,136-160 e 434-473.

Stazio: Tebaide, 9,518-595; 12,810-819. Valerio Flacco: Argonautica, 7,1-22.

Silio Italico: Punica, 3,477-522.

Plinio il Vecchio: Naturalis historia, 7,1-5.

Quintiliano: Institutio oratoria, 1,2,1-5 e 18-22; 1,3,8-16; 2,2,1-8; 10,1,105-112; 10,1,125-131.

Marziale: Epigrammi, 6,70; 12,18; 5,34.

<u>Svetonio</u>: *Vita di Caligola*, 50; *Vita di Vespasiano*, 11-13. <u>Plinio il Giovane</u>: *Epistulae*, 4,13; 6,16,13-22; 10,96-97.

Tacito: Agricola, 1-3; 30; 42; Germania, 4-5; 9; 18-19; Dialogus de oratoribus, 36; Historiae,

1,2-3 e16; *Annales*, 14,7-10 *passim* e 55-56; 15,42 e 62-64; 16,18-19.

<u>Apuleio</u>: *Metamorfosi*, 3,24-26; 4,28-33; 5,22-23; 11,25. <u>Tertulliano</u>: *De corona*, 11,1-4; *De cultu feminarum*, 2,5,1-5. <u>Agostino</u>: *Confessiones*, 8,12,28-30; *De civitate Dei*, 1,1-2; 15,2.

Classico (analisi e traduzione):

Petronio: Satyricon, 61-63.

Quintiliano: Insitutio oratoria, 2,2,1-8.

Tacito: Historiae, 1,1-3.

Libro di testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Meta viarum. Storia e antologia della

letteratura latina, vol. 3, Loescher editore, Torino.

GRECO

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
IL PASSAGGIO DALL'ETÀ CLASSICA ALL'ELLENISMO	L'oratoria e le sue forme Cenni a Demostene, Eschine e Isocrate (la polemica antimacedone, la questione educativa) Lisia.	Saper individuare le epoche letterarie, individuandone gli aspetti più significativi.
L'ELLENISMO	La Commedia Nuova Menandro. La poesia alessandrina Callimaco. Teocrito. Apollonio Rodio. L'epigramma:	Seguire, nelle linee essenziali, i percorsi diacronici dei generi letterari, con collegamenti e confronti. Conoscere gli autori e le problematiche ad essi inerenti.
VERSO IL DOMINIO DI ROMA L'ETÀ IMPERIALE	Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade. La storiografia Polibio. Scuole di retorica e il trattato <i>Sul Sublime</i> . *Plutarco.	Saper leggere i testi a livello lessicale, stilistico, morfo- sintattico e tematico.

^{*}Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico.

Percorsi testuali (in traduzione italiana)

Menandro: Dyskolos, il prologo di Pan.

Callimaco: Aitia, I, 1 (i Telchini); Aitia, III, 75 (Aconzio e Cidippe); Inni, III, 1-28 Ad Artemide.

Apollonio Rodio: Argonautiche, I, 1-22; III, 1-113; III, 442-471.

<u>Teocrito</u>: Idillio II *L'incantatrice*; Idillio III *La serenata*.

Leonida: Epigramma, A.P., VII, 295 "Vita da pescatore"; A.P., VII, 726 "Invecchiare al telaio".

Nosside: A.P., VII, 718 "Un mondo poetico al femminile"; A.P., V, 170 "Reminescenze letterarie".

Asclepiade di Samo: Epigramma A.P., V, 169 "La cosa più bella".

Polibio: Storie, I, 1-5 (questioni di metodo); VI, 6-13 (l'evoluzione ciclica delle costituzioni).

Sul Sublime: 44, 2-3 (l'impotenza dell'oratoria).

Classico

<u>Lisia</u>: Per l'uccisione di Eratostene, 4-5; 9; 15.

Euripide, Medea, dal greco vv. 1-48; 215-270; in traduzione ampie parti scelte.

Libri di testo

G. Guidorizzi, Kosmos. L'universo dei Greci, vol 3.

Euripide, Medea, a cura di A. Sestili, Società Editrice Dante Alighieri.

INGLESE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
THE VICTORIAN AGE	THE VICTORIAN AGE: Historical background – Political parties, Reforms, Laissez faire and Victorian compromise – The American civil war, causes of the war. LITERY CONTEST: Victorian Fiction: the novel – Charles Dickens: life and works David Copperfield the plot – Thomas Hardy: life and works, Tess of the d'Urbervilles the plot – Robert Louis Stevenson: life and works, The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde the plot.	
THEMODERNAGE MODERN-	THEMODERNAGE: Historical background – The decline of British Power – The foundations of the Welfare State – The first world war: causes and its end – The second world war: causes and its end – The Irish question 1^ and 2^ part LITERY CONTEST: Modernism and its influences – Symbolism and Imagism and free verse – Modern Poetry – Thomas Stearns Eliot: life and works, The Waste Land The burial of the dead and Death by water, Critical notes – Wystan Hugh Auden: life and work, Funeral blues critical notes. James Joyce: life and works, Dubliners:	
FICTION / NOVEL	Evelin, the Dead - Ulysses Linati's scheme, critical notes – Eduard Morgen Forster: life and work, The other side of the Hedge, critical notes.	

Percorsi testuali

Libro di testo adottato: "L&L Concise – Literature and language – From the Origins to the Present" Autore: A. Cattaneo; D. De Flavis; M. Muzzarelli; S. Knipe; C. Vallaro Editore: C. Signorelli Scuola.

STORIA DELL'ARTE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Il Neoclassicismo	Il Neoclassicismo:	Conoscere per grandi linee, i
Le principali correnti della seconda metà del Settecento	Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e psiche, Le grazie, Paolina Borghese.	principali fenomeni storico-artistici generali e locali.
	Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.	
	Giovanni Battista Piranesi: Incisioni, Facciata e abside di S. Maria del Priorato. Robert Adam: Syon House. Francisco Goya: Il parasole, Cartone	
	per arazzi per la corte di Spagna; Serie: Le stregonerie e i capricci, La Maja desnuda e La Maja vestida, Il 3 Maggio 1808, Decorazione della quinta del sordo.	
	Thomas Jefferson : La Rotunda (la bibliooteca) dell'Università della Virginia, Il Campidoglio e la Casa Bianca (Washington).	
Il Romanticismo in Europa e in Italia	Il Domanticiama la natura.	Utilizzare il linguaggio specifico storico-artistico in modo
	Il Romanticismo, la natura: John Constable: Lago e mulino a Flatford, Il carro del fieno.	appropriato.
	William Turner: Bufera di neve, Studi di cieli, La valorosa " Temeraire", Veduta di Mortlake	
	Terrace. William Morris:La Red House, Green Dining Room.	
	Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini.	
	Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere, Il monaco in riva al mare.	
	Théodore Géricault: La zattera della medusa, Corsa dei cavalli barbieri,	
	Ritratti di Alienati. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo, Autoritratto, Dante e	
	Virgilio all'inferno, Massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, Donne	
	d'Algeri nei loro appartamenti, Giacobbe che lotta con l'angelo.	
	Jean AugusteDominiqueIngres:Napoleone in trono, La grande odalisca,grande	
	Il bagno turco. Franceso Hayez: Il bacio, L'atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, La	
Il Realismo, nuove tecniche di pittura	Meditazione. Giovanni Carnovali: Paesaggio dai	Comprensione dello sviluppo del linguaggio artistico dall'inizio dell'800 alla metà del 900. 12

Realismo italiano

Impressionismo

Il postimpressionismo

Art Nouveau

grandi alberi.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Autoritratto con cane nero, Dopopranzo a Ornans, Seppellimento a Ornans, Le vagliatrici di grano, L'atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il bevitore di assenzio, Cristo morto tra angeli, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Il fenomeno dei Macchiaioli:

Silvestro Lega: La visita.

Telemaco Signorini: Pescivendole a Lerici.

Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, Maria Stuarda al campo di Crookstone, I soldati francesi, In Vendetta, Barrrocci romani.

Claude Monet: Impressione: Levar del sole, La gazza, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Ninfee, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: La famiglia Bellelli, L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina che fa il saluto, La tinozza Le stiratrici.

Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti.

La nuova architettura del ferro in Europa: Il Cristal Palace di Londra, La Mole Antonelliana, La galleria Vittorio Emanuele II.

George Seurat: Bagnanti a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne nel giardino dell'ospedale, Autoritratto, Come, sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Il campo di grano con i corvi neri, La notte stellata, Il seminatore al tramonto, Autoritratto, Dodici girasoli in un vaso, Le piante di iris.

Paul Cezanne: Il Ratto, La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Giocatori di carte, Il lago di Annecy, La montagna Sainte-Victoire, Grandi

Analizzare e comprendere le opere collocandole nel loro contesto storico-culturale.

Acquisizione delle conoscenze strutturali e linguistiche delle arti visive.

Capacità di cogliere differenze analoghe tra le opere, operando confronti.

Le Avanguardie storiche	bagnanti. Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato. Edvard Munch: Bambina malata, Notte a Saint-Cloud, Malinconia, Disperazione, L'Urlo. Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven, Il bacio. Antoni Gaudi: La Basilica della Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, (Barcellona).	Conoscere i caratteri delle Avanguardie e la novità del loro linguaggio artistico.
Astrattismo Cubismo	Espressionismo in Francia "I Fauves": André Derain: Le bagnanti. Henri Matisse: Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza, Natura morta con melanzane, Interno con boccia di pesci rossi, Figura decorativa su sfondo ornamentale. Marc Chagall: Io e il villaggio, Il poeta. La Xilografia: Cenni generali.	dell'astrattismo;
	Vasilij Kandinskij: Studio di paesaggio a Murnau, Senza titolo, Accento in rosa.	
Futurismo	Pablo Picasso: Ritratto di Jaime Sabartés, La Vita, Vecchio chitarrista cieco, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon. Amedeo Modigliani: Suonatore di violoncello, Testa di donna, Nudo sdraiato a bracci aperte.	del Futurismo;
Costruttivismo	Filippo Tommaso Marinetti: Guido Guidi. Umberto Boccioni: La città che sale,	del costruttivismo;
Dadaismo	Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Materia, Stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano.	del Dadaismo.
Pittura Metafisica	Giacomo Balla: Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio. Fortunato Depero: La festa della sedia. Vladimir Tatlin: Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale.	Conoscere i caratteri della pittura Metafisica.
Neoplasticismo	Cenni su: Marcel Duchamp, Man Ray, George Grosz. Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'ora, Canto d'amore, Le Muse inquietanti.	
Surrealismo: L'arte dei sogni e	Cenni su : Carlo Carrà e Alberto Savinio.	Conoscere i principali aspetti e le principali opere del Surrealismo.

Piet Mondrian: L'albero grigio, Natura morta con vaso di spezie I e II, Composizione ovale, Composizione con rosso, giallo e blu. Edward Hopper: Gas. Carlo Carrà: Il Pino sul mare. Felice Casorati: Mele sulla Gazzetta Il Neorealismo pittorico del Popolo. Giorgio Morandi: Natura morta I e II. Joann Mirò: Ballerina spagnola, La poetessa (serie: Costellazioni). Salvatore Dalì: La persistenza della Conoscere i principali esempi di Razionalismo e architettura organica del 900 architetture realizzate in questa fase memoria. René Magritte: La condizione umana I, e saperne cogliere gli elementi di novità rispetto alla tradizione L'uso della parola. Pablo Picasso: Sulla Spiaggia, Figure in precedente. riva al mare. Guernica. Renato Guttuso: Vucciria, Got mit Uns, Crocifissione. Valter **Gropius:** Fabbrica Fagus (Germania), Complesso del Bauhaus di Dessau (Germania). Mies van der Rohe: Casa Tugendhat. Giuseppe Terragni: Novocomum (Como), Casa del fascio (Como). Le Corbusier: Villa Savoye, Unité d'habitation (Francia), Cappella di Notre Dame du Haut (Francia). Frank Lloyd Wright: Robie House Casa (Chicago), Kaufmann L'Informale nel secolo 900 (Pennsylvania), The Solomon Conoscere i caratteri delle principali Guggenheim Museum (New York). tendenze artistiche contemporanee. Alvar Aalto: Villa Mairea (Finlandia), Auditorium della biblioteca di Vipuri (Russia). Pier Luigi Nervi: Stadio comunale Giovanni Berta (Firenze), Palazzetto dello Sport (Roma), Aula delle Udienze L'Arte contemporanea nella Pontificie (Città del Vaticano). società dei consumi L'Espressionismo Astratto; cenni su Jackson Pollock e Mark Rothko. L'Astrattismo in Italia e in Europa: Cenni su Lucio Fontana, Alberto Burri, Jean Fautrier, Francis Bacon e Alberto Giacometti.

Dada:

cenni

Rauschenberg e Jasper Johns.

su:

Robert

Saper leggere e riconoscere le

opere edilizie dei principali Il Nouveau Réalisme; Yves Klein: architetti del XXI secolo. Anthropométrie. La Pop Art in America e in Italia; cenni su: Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein e Mario Schifano. Il Neodadaismo; cenni su: Piero Manzoni. Il Minimalismo Americano: cenni su: L'Architettura nel terzo Frank Stella e Donald Judd. millennio Sviluppo delle capacità critiche; approfondimento Il movimento dell'Arte Povera; cenni personale; su: Pino Pascali e Michelangelo interpretazione delle opere in modo Pistoletto. autonomo. L'Iperrealismo; cenni su: Domenico Gnoli e Duane Hanson. Cenni sulla Body Art e sulla Land Art. Cenni sulla Street Art. Richard Meier: Museo dell'Ara Pacis (Roma). Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Parigi), Centro culturale Jean Marie Tjibaou (Oceania). Santiago Calatrava: Ponte Alamillo (Siviglia). Norman Foster: Willis Faber&Dumas (Inghilterra), Cupola del Bundestag di Berlino, Great Hall **British** del Museum di Londra.

Libro di testo: I. Baldriga, Dentro l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi. Edizione rossa, Electa scuola.

STORIA

All'inizio dell'anno scolastico sono stati affrontati gli ultimi argomenti inerenti l'a.s. 2020/2021.

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Politica ed economia all'inizio del Novecento	L' imperialismo; L'età giolittiana.	Acquisire elementi di sintesi, periodizzazione e storiografia Comprendere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici studiati e il mondo attuale.
La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica	La Grande Guerra; Lezione di approfondimento: Le nevrosi da Guerra**; Documentario "Scemi di Guerra", E. Verra; La rivoluzione bolscevica in Russia; Le conseguenze economiche e ideologiche della Grande Guerra e la nascita della Repubblica di Weimar; Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29;	Capacità comparativa, causalità dei fenomeni storici del XX sec. Conoscere le cesure storiche e applicazione degli strumenti della periodizzazione.
L'età delle moderne dittature	Le origini del fascismo in Italia; La dittatura fascista; La dittatura sovietica; La dittatura nazionalsocialista; I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi; La Seconda guerra mondiale; Lezione di approfondimento: Il crimine di genocidio**; Film: The Eichmann Show - Il processo del secolo.	Coscienza critica, comunanze e differenze, valutazione critica delle ideologie totalitarie. Promuovere la formazione di una coscienza sensibile ai valori della tolleranza e della democrazia.

La Guerra fredda	fredda;	Comprendere i riflessi e le conseguenze del secondo conflitto mondiale sulla società dell'epoca.
	Cenni all'Italia repubblicana*.	

Percorsi testuali:

- Manuale in adozione: A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021.
- A. Gibelli, Bombardamento sensoriale, in A. Gibelli, L'officina della guerra, Bollati Boringhieri, Torino, 2007, pp.164-168.
- A. Gibelli, Guerra e follia, in A. Gibelli, L'officina della guerra, Bollati Boringhieri, Torino, 2007, pp. 122-129.
- A. Gramsci, Lettere dal carcere (I, II), in A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021, p. 199.
- A. Valeriano, Fascismo e psichiatria, in A. Valeriano, Malacarne. Donne e manicomio nell'Italia fascista, Donzelli Editore, Roma, 2017, pp. 53-59.
- A. Valeriano, Nazionalizzare le donne, in A. Valeriano, Malacarne. Donne e manicomio nell'Italia fascista, Donzelli Editore, Roma, 2017, pp. 31-36.
- B. Bruneteau, Cultura di guerra e fantasmi genocidari di una generazione SS, in B. Bruneteau, Il secolo dei genocidi, Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 153-159.
- B. Bruneteau, Il genocidio estremo: lo sterminio degli ebrei d'Europa, in B. Bruneteau, Il secolo dei genocidi, Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 129-143.
- B. Bruneteau. La «liquidazione dei kulaki in quanto classe», in B. Bruneteau, Il secolo dei genocidi, Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 99-110.
- B. Bruneteau. La carestia- genocidio del 1932-22 in Ucraina, in B. Bruneteau, Il secolo dei genocidi, Il Mulino, Bologna, 2004, pp. 110-120.
- B. Croce, La libertà, in A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021, p. 198.
- **Brano a scelta:** R. De Felice, Il fascismo e i ceti medi, in A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021, p.195; L. Passerini, L'immagine di Mussolini, in A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021 p. 196; B. Mussolini, La dottrina del fascismo, in A. Lepre, C. Petraccone, La Storia, Zanichelli Editore, Bologna, 2021, p. 197.
- Dispense di educazione civica fornite dal docente.

^{*}Si presume la trattazione entro la fine dell'A.S. corrente.

^{**}Materiale fornito dall'insegnante.

FILOSOFIA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
L'idealismo tedesco	Cenni alla filosofia di Fichte, Schelling, Hegel. La dialettica servo padrone nella Fenomenologia dello Spirito	Saper individuare i caratteri generali dell'idealismo
L'essenza irrazionale della realtà	Schopenhauer	Capacità di discernere il senso del vivere, di individuare il passaggio culturale dall'ottimismo al pessimismo, dalla razionalità all'irrazionalità del reale,
La riflessione sull'esistenza	Kierkegaard	Confrontare essenza ed esistenza, filosofia e fede, dolore e Redenzione.
Dallo Spirito assoluto all'uomo concreto	Feuerbach e Marx	Comprendere come evolve e si sviluppa il pensiero filosofico: dalla dialettica servo-padrone alla lotta di classe; la concezione materialistica della storia Conoscere la critica laica alla religione cristiana; l'alienazione religiosa.
Il positivismo sociale	Comte	- Saper individuare le intersezioni tra filosofia e scienza; -comprendere il significato di fisica sociale e il passaggio alla religione dell'umanità.
Lo spiritualismo	Bergson	Riflettere sui concetti di tempo e di durata; Libertà, spirito e corpo; Comprendere il tema della coscienza
La crisi delle certezze	Nietzsche	Comprendere il significato della critica alla metafisica e della morte di Dio; Interrogarsi sul senso della

		trasvalutazione dei valori e della volontà di potenza.
La scoperta dell'inconscio	Freud	Comprendere la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
Il metodo fenomenologico	Husserl ed Edith Stein	Studiare la fenomenologia come strumento per accostarsi al mondo della vita, e ai vissuti; Comprendere il senso dei vissuti empatici e riflettere sui vissuti religiosi; Conoscere il significato di essenza e di fenomeno e le modalità di approccio fenomenologico alla scienza e alla psicologia.
L'esistenzialismo	Heidegger	Comprendere la categoria filosofica di esistenza; Riflettere sull'Esserci come Cura, come temporalità; Distinguere autenticità e inautenticità del vivere.
Politica e potere: volti femminili	Arendt e Weil	Riflettere sulle origini del totalitarismo, la formazione filosofica e la riflessione sul potere.

Percorsi testuali Lettura in classi di brani antologici scelti.

<u>Libro di testo</u> N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, III, Paravia.

SCIENZE NATURALI

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
LA CROSTA TERRESTRE	Classificazione dei minerali (scala di Mohs, polimorfismo e isomorfismo) e delle rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche). I terremoti, la teoria del	Conoscere la composizione della litosfera, la struttura e le proprietà fisiche dei minerali, le tappe del ciclo litogenetico e le diverse tipologie di rocce
STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA	rimbalzo elastico, le onde sismiche (P, S, L) e le scale sismiche (Mercalli, Richter).	Descrivere le principali manifestazioni sismiche e capire come dallo studio dei sismi si è arrivati a conoscere la struttura interna della terra.
FENOMENI SISMICI E VULCANICI	Intensità sismica e magnitudo, vulcani, tipi di edificio vulcanico, attività vulcanica secondaria, rischio sismico e rischio vulcanico.	Descrivere le principali manifestazioni superficiali dell'attività vulcanica; saper distinguere i più comuni tipi di edificio vulcanico e riconoscere le manifestazioni vulcaniche secondarie. Capire come prevenire i rischi sismici e vulcanici.
TETTONICA DELLE PLACCHE	Teorie fissiste, deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, movimenti delle placche e deformazione della crosta terrestre. L'orogenesi.	Comprendere come si è giunti a formulare un modello globale che spiega tutti i fenomeni endogeni.
LE RISORSE ENERGETICHE	I combustibili fossili, l'energia nucleare e il processo di fissione e di fusione nucleare, le risorse energetiche rinnovabili, i rifiuti come risorsa.	Distinguere le diverse fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili utilizzate per le attività umane e il loro impatto sull'ambiente. Descrivere la struttura trofica
I CICLI DELLA MATERIA	Materia in circolazione, il flusso di energia negli ecosistemi, ciclo dell'acqua e cicli dei nutrienti. I cicli biochimici (ciclo del carbonio, dell'azoto e del fosforo).	di un ecosistema ed evidenziare le principali fasi e il ruolo del ciclo dell'acqua e degli altri cicli biogeochimici nella biosfera con gli effetti che subiscono dalle attività antropiche. Capire quali sono gli
IL CLIMA E LO	Cambiamenti climatici,	elementi e i fattori del clima ₁ che portano al

SVILUPPO SOSTENIBILE	clima e classificazione, surriscaldamento globale, effetto serra, sviluppo sostenibile e Agenda 2030. Conseguenze biologiche.	surriscaldamento globale. Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile e il principio di sostenibilità.
LA CHIMICA DEL CARBONIO	Concetto di ibridazione (sp, sp2, sp3). Legami carbonio-carbonio (singolo, doppio e triplo). Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. *Composti alifatici ed aromatici. *Concetto di risonanza. *Alcoli, acidi carbossilici e ammine.	Descrivere il concetto di ibridazione. Classificare gli idrocarburi alifatici e aromatici e assegnare i nomi secondo nomenclatura IUPAC.

*Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico.

Percorsi Testuali:

- Sistema Terra per il quinto anno. Litosfera, Geologia strutturale e fenomeni sismici, dinamica terrestre, dinamica dell'atmosfera e del clima. Massimo Crippa e Marco Fiorani, A. Mondadori Scuola. Quarta Edizione.
- Biochimica con Scienze della Terra Linea Verde. Elementi di chimica organica, biochimica, ingegneria genetica e biotecnologie. F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, M. Crippa e M. Fiorani. A. Mondadori Scuola.
- Dispense e slide fornite dal docente.

MATEMATICA

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato il riepilogo e approfondimento degli ultimi argomen ti affrontati il precedente a.s e delle attività didattiche non svolte rispetto alle progettazioni di inizio a.s.2019/2020 sulla base del PIA.

MACROTEMETICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE	primo quadrante. Le formule goniometriche: le formula di	funzioni goniometriche di
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ	Le funzioni reali di variabile reale La classificazione delle funzioni Il dominio di una funzione — Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione Le proprietà delle funzioni — Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive — Le funzioni periodiche Le funzioni crescenti e decrescenti Le funzioni pari e dispari	

I LIMITI

Gli intervalli – Gli intorni di un punto – Gli intorni di infinito – I punti di accumulazione e isolati – Il concetto intuitivo di limite – Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Le funzioni continue – Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito – Limite destro e sinistro di una funzione – Asintoti verticali – Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito

tende ad un valore infinito

— Asintoti orizzontali — Limite infinito di una funzione per *x* che tende ad un valore infinito — Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto o dei due carabinieri (senza dimostrazione).

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti – Le forme indeterminata: $+\infty - \infty$, ∞ , 0 –

0_

Limiti notevoli –Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui – Studio del grafico probabile di una funzione.

Confronto tra limiti, funzioni continue, teorema di Weiestrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri, discontinuità di I, II, III specie.

_ _

- Conoscere
 - e comprendere il concetto di limite.
- Saper dare la definizione di limite di una funzione per *x* che tende ad un valore finito o infinito.
- Conoscere

 i teoremi
 fondamentali
 sui limiti.

- Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Saper calcolare
 limiti che
 si
 presentano
 sotto

forma

indeterminata

- Saper calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- > Calcolare

gli asintoti di una funzione

 Disegnare il grafico probabile di una funzione

DERIVATE	Definizione di derivata e suo	Saper calcolare le
	significato geometrico –	derivate di somme,
	Operazioni con le derivate –	prodotti, quozienti e
	Derivate composte- Continuità e	funzioni di funzioni
	derivabilità, derivate di ordine	Saper calcolare le rette
	superiore - Rette tangenti e normali,	tangenti
	punti stazionari, flessi, cuspidi e	super approare r
	punti angolosi - Teorema di	teoremi sulle derivate
	Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De	Saper careorare
	L'Hospital, teorema di Fermat –	massimi e minimi,
	Studio dei massimi e dei minimi –	flessi e concavità
	Studio dei punti di flesso e delle	
	concavità di una funzione	
		Saper disegnare il
		grafico di una
STUDIO DI UNA		funzione
FUNZIONE	Disegnare il grafico di una	
	funzione	

Libro di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, Zanichelli editore.

FISICA

MACROTEMATICHE	DESCRIZION E ANALITICA	OBIETTIVI
La carica elettrica e la legge di Coulomb	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti — L'elettrizzazione per contatto — L'elettroscopio — La definizione operativa della carica elettrica — La legge sperimentale di conservazione della carica elettrica — La legge di Coulomb e la sua espressione matematica nel vuoto e nel mezzo — Il principio di sovrapposizione — Forza elettrica e forza gravitazionale: proprietà comuni e differenze tra le due forze — L'elettrizzazione per induzione	<u> </u>
Il campo elettrico, il potenziale	- La polarizzazione degli isolanti. Il concetto di campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Il calcolo della forza - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Campo elettrico di più cariche puntiformi - Le linee del campo elettrico - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La	 Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da una carica elettrica. Saper formulare la definizione di lavoro, energia potenziale associati ad un campo elettrico. Conoscere le azioni esercitate da un campo elettrico su una particella carica.
Fenomeni di elettrostatica	deduzione del campo elettrico dal potenziale – La circuitazione del campo elettrostatico. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – La gabbia di Faraday – Il campo elettrico e	Saper descrivere il fenomeno di equilibrio elettrostatico.

	il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico – Il problema general e dell'elettrostatica – La capacità di un conduttore – Il condensatore	
La corrente elettrica	La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – La corrente continua – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – Collegamento in serie e in parallelo di più conduttori – La prima e la seconda legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo – Le leggi di Kirchhoff – La	 Saper definire le principali grandezze elettriche relative alla conduzione elettrica. Conoscere ed applicare la prima e la seconda legge di Ohm.
Fenomeni magnetici fondamentali	trasformazione dell'energia elettrica – La forza elettromotrice.	Conoscere i meccanismi che stanno alla base del
Campo magnetico	La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti – L'esperienza di Oersted e Faraday – L'esperienza di Ampère – La forza magnetica e il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Spira e	magnetismo. Saper definire le principali grandezze magnetiche.
	La forza di Lorentz - Raggio di un elettrone in un campo magnetico uniforme - esperimento di Thompson - Flusso del campo magnetico Teorema di Gauss per il magnetismo - Circuitazione di un campo magnetico -	 Conoscere le forze che agiscono sulle cariche. Conoscere le proprietà magnetiche dei materiali.
Induzione elettromagnetica	Teorema di Ampère - Proprietà magnetica dei materiali - Ciclo di isteresi magnetica.	Conoscere come indurre la corrente elettrica tramite un magnete.

	C + 1 1 11 11 11	
	Corrente indotta - Legge di	
	Faraday-Neumann (senza dim)	
	- Legge di Lenz - correnti di	
	Faucoult - Autoinduzione e	
	mutua induzione - Alternatore e	Conoscere il legame che
	trasformatore.	c'è tra campo elettrico e
Equazioni di Maxwell		campo magnetico.
1		Conoscere le varie onde
	Campo elettrico indotto – Il	elettromagnetiche.
	termine mancante – Campo	elettromagnetiche.
	magnetico indotto - Equazioni	
	di Maxwell – Onde	
	elettromagnetiche – Spettro	
	delle onde elettromagnetiche –	
	Spettro elettromagnetico.	

Libro di testo

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo, Relatività e quanti (vol. 3), Zanichelli editore.

SCIENZE MOTORIE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Potenziamento fisiologico.	Migliorare le grandi funzioni fisiologiche. Agevolare la funzione cardiorespiratoria.	Consolidare e affinare a livello concreto gli schemi motori, statici e dinamici, indispensabili al
Conseguimento dell'auto- controllo e padronanza del proprio corpo.	Migliorare la capacità di controllo e padronanza del proprio corpo. Attività motoria come linguaggio non verbale. Attività di consolidamento degli schemi motori e posturali; equilibrio dinamico.	controllo del corpo e all'organizzazione dei movimenti. Concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali mediante la verifica vissuta in esperienze di gioco e di avviamento sportivo, dell'esigenza di regole e di rispetto delle regole stesse.
La pratica sportiva come formazione alla collaborazione reciproca, alla realtà e al civismo.	Avviamento alla pratica sportiva. Esercizi respiratori e tecniche di recupero. Attività in ambiente naturale: giochi di gruppo all'aperto. Giochi sportivi e giochi di squadra.	Strategie: lezioni all'aperto, pallavolo, corse semplici. Salti e balzi. Giochi con il pallone. Strumenti: palloni, piccoli e grandi attrezzi, libri di testo.
Acquisizione teorica.	Acquisire una coscienza critica nei confronti di comportamenti estranei alla vera essenza dello sport. Principali nozioni sul sistema muscolare. Principali nozioni sull'apparato cardio-circolatorio e respiratorio. Principali nozioni sulle qualità motorie di base. Principali nozioni sulle droghe. Principali nozioni sulle droghe. Principali nozioni sulla traumatologia sportiva.	

Libro di testo

P. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli, Più che sportivo, D'Anna edizioni.

RELIGIONE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Dio	La figura di Gesù nel contesto dell'Ebraismo. La Passione e Risurrezione di Cristo. La Sacra Sindone. La figura della Vergine Maria.	Aiutare gli alunni ad impostare bene i propri rapporti con Dio, attraverso la conoscenza Suo Figlio Gesù Cristo.
L'uomo	La Chiesa e il Concilio Vaticano II. I Papi del Concilio. Il Sinodo Diocesano e il Concilio Vaticano II. Bibbia e Arte. La figura di Don Don Pino Puglisi, Don Lorenzo Milani, Don Tonino Bello, Don Carlo Gnocchi, Beato Rosario Livatino	Arrivare ad una maturazione globale della persona all'interno della Chiesa per dare un senso pieno e gioioso alla vita.
Il mondo	Scienza e Fede. Bioetica: Aborto, Eutanasia, Pena di morte.	Educare al bene comune e ai valori non negoziabili ed aiutarli a realizzarli.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

*Gli obiettivi formativi della disciplina trasversale sono stati individuati e regolamentati da apposito progetto inserito nel PTOF.

Disciplina	MACROTEMATICHE E CONTENUTI *
Filosofia	COSTITUZIONE E CITTADINANZA
	Democrazia e democrazie: la convivenza democratica nella contemporaneità
	AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE
	La questione di un accesso democratico alle tecnologie digitali Il DDL Zan
	Proposta referendum sull'eutanasia
Fisica	EDUCAZIONE CIVICA SCIENTIFICA
	L'Universo e la Terra
Greco	COSTITUZIONE E CITTADINANZA
	La donna in Grecia: dall'età arcaica all'età tardo antica (percorso testuale) -art. 3
	La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e latini (Platone, Aristotele, Polibio.)
Inglese	COSTITUZIONE E CITTADINANZA
	The House of Commons
	The House of Lords
Italiano	CITTADINANZA DIGITALE
	L'attendibilità delle fonti: la comunicazione online, <i>netiquette</i> , art. 21 della costituzione
	LA CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE
	Memoria e memorie d'Italia e d'Europa (attraverso percorsi di lettura di autori italiani ed europei)
Latino	EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E ALLA CITTADINANZA
Latino	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA E ALLA CII TADINANZA
	Politica e Magistratura nell'antica Roma: le istituzioni romane
Matematica	COSTITUZIONE E CITTADINANZA
2.2002114104	
	La sicurezza informatica
Religione	EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E ALLA CITTADINANZA
	La figura di Don Pino Puglisi
Scienze	FORMAZIONE DI BASE IN MATERIA DI PROTEZIONE CIVILE
motorie	
	Primo soccorso in caso di emergenza

	Nozioni di traumatologia
	La sicurezza nella scuola
Scienze	COSTITUZIONE
naturali	
	• La libertà di ricerca scientifica nella Costituzione Italiana.
	Ricerca e sperimentazione su cellule staminali.
Storia	ISTITUZIONI DELL'UNIONE EUROPEA E DEGLI ORGANISMI
	INTERNAZIONALI
	L'Unione Europea
	L'ONU
Storia	EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL
dell'arte	PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI
	Stato di salute del patrimonio culturale italiano
	Interventi contro la distruzione e la spoliazione delle opere d'arte
	I rischi del patrimonio culturale in tempo di guerra
	r

METODI E MEZZI

Metodologia

La programmazione è attuata tenendo presenti le esigenze e le caratteristiche del percorso formativo degli allievi, tenendo conto, poi, degli approcci diversi e dei contributi offerti dalle varie discipline di insegnamento.

I contenuti svolti durante la lezione frontale sono approfonditi attraverso un'attenzione ai processi di crescita, di maturazione, alle esigenze dei singoli allievi ai quali è offerta, attraverso il dialogo educativo in classe, la possibilità di confrontarsi, di paragonare le loro conoscenze con la realtà che incontrano per approfondire le conoscenze personali e discutere eventuali pregiudizi o luoghi comuni.

Per verificare il grado di apprendimento degli allievi, le loro capacità di analisi e sintesi sono considerati importanti il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante l'approfondimento delle tematiche del corso.

L'insegnamento è condotto per problemi cercando di stimolare i ragazzi nella ricerca di un procedimento risolutivo e alla individuazione delle relazioni che sottostanno al problema. In classe viene svolto un nutrito numero di esercizi esemplificativi degli argomenti trattati.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, interattive e multimediali, lavori di ricerca individuali, *brainstorming*, esecuzioni di esercizi, test di verifica del tipo a risposta aperta, strutturate e semi-strutturata, verifiche orali, discussione guidata su argomenti di interesse degli studenti, dopo acquisizione di informazioni.

Anche la lettura e traduzione dei testi antichi sono curate in particolare attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento di procedure standard per la comprensione dei testi, basate sulla decodifica delle strutture logico sintattiche, ovvero sull'individuazione sicura degli elementi sintattici fondamentali per l'articolazione della frase.

Vengono svolte attività di recupero per colmare le lacune emerse dopo un test o verifica anche in relazione alle carenze sul piano delle motivazioni, delle conoscenze e delle competenze.

Il lavoro collegiale si basa sulle attività del Consiglio di Classe, del Collegio dei Docenti. Ogni attività, infatti, è finalizzata al raccordo tra le varie fasi del percorso educativo, didattico e formativo per rendere gli approcci omogenei dal punto di vista relazionale, conoscitivo e comportamentale, riferiti a tutto il quinquennio.

Queste scelte educative sono state condivise dall'intero Consiglio di Classe, che da un lato non ha voluto abbandonare le metodologie tradizionali, dall'altro ha voluto cogliere l'occasione fornita dalle novità dell'esame di Stato per sperimentare nuove metodologie, fondate in modo particolare su un'impostazione pluridisciplinare degli argomenti trattati.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, è stata avviata l'attività di Didattica a distanza e, in particolare in questo anno scolastico, della Didattica Digitale Integrata e mista.

I docenti, con l'obiettivo di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, pur tra tante difficoltà di ordine umano, psicologico, ed anche tecnologico, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni sincrone e asincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Mezzi e strumenti per l'insegnamento

Strumento primario rimangono sempre i libri di testo in adozione ma è stato costante l'uso di materiale didattico quale filmati, riviste scientifiche e materiale informatico. Infatti di volta in volta, a giudizio del singolo insegnante sono stati utilizzati altri elementi di supporto, come schede predisposte dal docente; dispense; audiovisivi; computer e rete; appunti, lavagna, sussidi audiovisivi e digitali, mappe concettuali, dizionari e altro materiale predisposto dai docenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria da COVID-19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD e la DDI:

- lezioni su piattaforma meet secondo l'orario prestabilito e, laddove necessario, utilizzo di ulteriore materiale semplificato e appunti sul registro elettronico o su Google Classroom;
- ricezione e invio correzione degli esercizi tramite immagini su Google Classroom con funzione apposita;

SPAZI

I luoghi dell'apprendimento in presenza sono stati:

- Aule
- Aula Magna
- Aula multimediale
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di chimica e di fisica
- Biblioteca
- Cortile- campo di pallavolo

TEMPIOuadro orario della Classe

Materia	Ore
Lingua e Letter. Italiana	4
Lingua e Cultura Latina	4
Lingua e Cultura Greca	3
Lingua e Cultura Inglese	3
Storia	3
Filosofia	3
Scienze	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'Arte	2
Religione	1
Scienze Motorie	2
Totale	31

Materia	n. ore svolte fino al 15 maggio 2022	n. ore da svolgere fino al 10/06/2022
Lingua e Letter. Italiana	107	16
Lingua e Cultura Latina	116	14
Lingua e Cultura Greca	78	11
Lingua e Cultura Inglese	76	11
Storia	83	11
Storia dell'Arte	54	8
Filosofia	86	14
Scienze	48	7
Matematica	54	8
Fisica	47	8
Religione	20	4
Scienze Motorie	54	7
Educazione Civica*	31	2
TOTALE	854	119

^{*}Svolte da tutti i docenti nell'ambito del programma di Educazione civica adottato dall'Istituto.

VERIFICHE

Accanto alle tradizionali interrogazioni, sono state selezionate le seguenti tipologie di verifica:

- Produzioni di testi;
- Prove scritte strutturate e semistrutturate;
- Traduzioni;
- Colloqui inter e multidisciplinari.

La classe ha effettuato due simulazioni in previsione degli Esami di Sato (di cui si allegano le tracce):

- Simulazione della prima prova: 11 aprile 2022.
- Simulazione della seconda prova: 11 maggio 2022.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI IN PRESENZA

CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi considerati:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- metodo di studio e profitto;
- diligenza, comportamento in classe, impegno dimostrato;
- partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità nella frequenza;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- capacità di approfondimento e di rielaborazione;
- originalità degli apporti personali;
- capacità di articolare un discorso nel rispetto del rigore logico e formale;
- capacità di valutazione critica e di collegamento interdisciplinare.

	Quadro di riferimento per la valutazione delle prestazioni scolastiche degli allievi					
Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto:	/10		
Non rilevabili	Non rilevabili.	Non rilevabili	Minimo	0/1		
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure.	Non applica le conoscenze	Scarso	2		
Gravemente lacunose (non conosce i dati/le informazioni/le regole)	Non riconosce quali dati/informazioni/regole/applicare per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Non risolve i problemi proposti / non segue le tracce assegnate / non dimostra le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti con difficoltà e in modo confuso e scorretto.	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Gravemente insufficiente	3		
Carenti e confuse (conosce solo alcuni dati/alcune regole; possiede poche informazioni)	Confonde i dati/le informazioni/le regole da applicare per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Nella risoluzione dei problemi/nello svolgimento delle tracce/nelle dimostrazioni commette errori di metodo e tralascia passaggi fondamentali. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo approssimativo e scorretto.	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semploi	insufficiente	4		
Imprecise e/o parziali (conosce in modo generico e incompleto i dati/le informazioni/le	I dati/le informazioni/le regole che individua non bastano per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Non porta a conclusione i problemi proposti e i compiti assegnati; dimostra solo in parte le proprie affermazioni.	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici	Mediocre	5		

regole)	Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo impreciso e trascurato.			,
Essenziali (conosce il minimo indispensabile dei dati/delle informazioni/delle regole)	Individua le informazioni/i dati/le regole di base per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Porta a conclusione i problemi proposti/i compiti assegnati e dimostra le proprie affermazioni, sia pure con imprecisioni e qualche omissione. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo chiaro, anche se non sempre curato.	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Sufficiente	6
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure. Si esprime in modo corretto.	Esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi più complessi.	Discreto	7
Complete e precise	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure. Si esprime in modo appropriato.	Applica a le conoscenze in modo corretto e autonomo	Buono	8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato ed efficace.	Applica autonomamente le CONISCENZE a groblem complessi in modo globalmente corretto	Ottimo	9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti efficaci e originali. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e personale anche a problem complessi	Eccellente	10

Nelle valutazioni delle singole prestazioni si può usare il ½ voto.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

(LEGGE 107/2015; LEGGE 30 dicembre 2018, n. 145, articolo 1, commi da 784 a 787)

In riferimento alla legge 13 luglio 2015 n. 107, comma 33, e alla legge 30 dicembre 2018 n. 145, art. 1, commi da 784 a 787, l'Istituto ha promosso nel corso dell'ultimo triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento che hanno visto coinvolti, tra gli altri, gli alunni della classe V.

I progetti sono nati di volta in volta dalla volontà di sperimentare un nuovo modo di "fare scuola" attraverso un dialogo più intenso e pratico con il mondo del lavoro. L' idea è stata quella di favorire una collaborazione sinergica tra la scuola e la realtà istituzionale del territorio che si occupa di sviluppo e formazione. A tal proposito, il Coordinatore Didattico ha promosso i necessari accordi con gli Enti locali e con le diverse realtà istituzionali. Inoltre, per far fronte alle difficoltà oggettive e organizzative degli studenti (dettate dalla Pandemia da COVID-19), viste inoltre le ordinanze restrittive, nazionali, regionali e locali, il Liceo San Paolo negli ultimi due anni una serie di convenzioni strategiche onde consentire a tutti gli studenti l'acquisizione delle competenze trasversali PCTO. In particolare per la classe V la scuola ha stipulato nello scorso anno scolastico convenzioni con realtà o enti prescelte da ogni studente, mentre in questo ultimo anno scolastico tutti gli alunni hanno partecipato alle attività di formazione e orientamento, fondamentali per il loro percorso in conclusione presso il liceo, grazie alla convenzione stipulata con l'Associazione Aster.

Le convenzioni nel triennio 2019/2022 sono state sottoscritte con le seguenti realtà:

- Farmacia Condello Antonino
- Dott. Miceli Francesco
- Ente Morale Fondazione Famiglia Germanò
- Studio legale Chindamo
- Farmacia Epifanio Delia
- Acustica G.S.
- Studio commerciale dott. Giovanni Cucinotta
- Azienda agricola Papalia Rocco
- Associazione Aster di Anna Brighina

Obiettivi

- Incrementare le capacità di orientamento di accesso al lavoro
- Trasmettere agli alunni l'interesse per i Beni Culturali del territorio e la cultura classica
- Favorire la conoscenza del territorio e le opportunità di lavoro
- Educare gli alunni ad una gestione autonoma delle proprie conoscenze, soprattutto nell'interazione con interlocutori adulti provenienti dal settore lavorativo
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, attitudini e limiti
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità
- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica
- Favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, imprese, enti pubblici e/o privati)
- Accrescere la motivazione allo studio

- Arricchire la formazione nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro
- Utilizzare strumenti e i software professionali
- Conoscere il flusso di lavoro di una azienda
- Contrastare la cultura mafiosa.

Gli obiettivi stimati in sede di progettazione sono stati monitorati in itinere.

Modalità organizzative

L'alternanza è stata declinata nei tre anni in vari percorsi:

- a) attività di stage
- b) attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti professionali;
- c) attività laboratoriali propedeutiche;
- d) seminari formativi on-line

La classe ha lavorato in gruppi o singolarmente per il primo percorso durante il secondo anno di triennio, secondo anche le loro naturali inclinazioni e l'interesse che hanno mostrato nei vari ambiti. Nell'ultimo anno scolastico tutta la classe ha completato il percorso di alternanza in modalità formativa online, grazie alla collaborazione con l'Associazione Aster, che si occupa di orientamento.

Le attività sono state svolte durante sia in orario curriculare con modalità che compatibili con le esigenze della scuola e degli alunni, sia per lo più in orario extracurricolare.

Attività svolte e Registro delle Attività

Le attività sono state svolte per lo più presso le altre sedi ospitanti o da remoto.

Si rimanda al Registro dell'Alternanza per le ore espletate e per le attività svolte, giornalmente aggiornate sul diario di bordo dai singoli discenti.

Il registro è stato coordinato dalla figura del Tutor scolastico interno e sottoscritti dai Tutor aziendali.

Competenze e abilità acquisite nei percorsi

- Conoscenza pratica e teorica di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o di studio e in ampi contesti.
- Capacità di sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio.
- Abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi, scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni in un campo di studio o di lavoro.
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.
- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze per la soluzione di problemi.
- Saper affrontare il cambiamento.
- Saper assumere punti di vista differenti.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo.

Ore di Stage effettuate dagli alunni:

NR.	COGNOME	NOME	A.S. 2019/20	A.S. 2020/202 1	A.S. 2021/202 2	TOTAL E
1	BICCHIERE	FELICE	-	80	15	95
2	CARRABOTTA	GIUSEPPE	-	56	40	96
3	CASELLA	MARIA GRAZIA	-	87	10	97
4	CASELLA	RITA DESIRÈ	-	80	10	90
5	COSENTINO	SILVIA	-	88	5	93
6	LOMBARDO	GIULIA	-	70	24	94
7	LORIA	CLARA	-	78	21	99
8	LORIA	VERONICA	-	80	16	96
9	LOSORDO	TERESA GIUSEPPINA	-	70	25	95
10	PALMINI	MARIA	-	67	28	95
11	SCIARRONE	MARIA GRAZIA	-	80	17	97
12	SILIPIGNI	ROSARIO	-	70	25	95

PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTO CAFFÈ FILOSOFICO

Finalità del Progetto

Il fine più immediato che il progetto si propone consiste nel potenziamento dell'attitudine al dialogo interpersonale. Una capacità dialettica che, presentandosi come discorso costruito attraverso la parola, *dia-logos*, desidera raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- L'abilità di sviluppare una propensione alla discussione finalizzata ad argomentare, chiarificare e conoscere in modo originale le tematiche trattate;
- Lo sviluppo di un tessuto relazionale in cui vigano: rispetto, libertà, reciprocità, trasparenza favorendo la formazione di legami solidi e costruttivi;
- La comprensione verso un comune orizzonte di senso tesa alla costruzione della propria identità nonché di valori ispirati alla verità e all'onestà intellettuale con cui leggere l'esperienza personale comune.
- Nell'ambito del progetto caffè filosofico, indirizzato agli studenti dell'ultimo triennio (III, IV e V A), si è tenuto un incontro sul tema "C'è la possibilità di liberarsi dal dolore e dalla noia".

PROGETTO TEATRO

OBIETTIVI FORMATIVI

• Sperimentare un teatro che favorisca la creatività, promuova l'integrazione e la partecipazione, perché la cura della mente diventi un lavoro quotidiano, trasversale, che riguarda tutti;

• Percorrere un'esperienza ci privilegiato per avviare percorsi	he non emargini nessuno, i di "discriminazione positiva".	ma rappresenti uno strumento, ossia strategie capaci di

valorizzare le capacità, piccole o grandi, di tutti;

- Sviluppare "l'agire", dentro un gruppo eterogeneo, attraverso il linguaggio specifico del teatro, in funzione di ricerca e di comunicazione;
- Avviare una documentazione organica sulle esperienze, data la compresenza di archetipi, di stereotipi e di novità;
- Promuovere lo sviluppo teatrale degli allievi in una direzione più organizzata, verso una produzione drammatico/espressiva autonoma.
- Sviluppare le capacità di comunicare, collaborare, assumersi responsabilità, accettazione dell'altro, costruire relazioni significative, essere solidali, essere autonomi, accrescere l'autostima, autovalutazione, riferirsi a modelli comportamentali positivi, strutturare una mentalità positiva, progettare e costruire percorsi di apprendimento.

ATTIVITÀ:

- Alcuni alunni della classe hanno rappresentato, guidati dai docenti, nell'a. s. 2018/19, un classico della letteratura latina, l'*Aulularia* (La pentola d'oro) di Tito Maccio Plauto, rappresentata ad Oppido.
- Gli alunni inoltre nel 2019 hanno preso parte alla rappresentazione teatrale *Grease* un musical di Jim Jacobs e Warren Casey del 1971, presso il Teatro Comunale Francesco Cilea di Reggio Calabria.
- Gli alunni hanno partecipato nel corrente anno scolastico alla rappresentazione de *La Divina Commedia Opera Musical* di Marco Frisina su libretto di Gianmario Pagano, ispiratoal poema di Dante Alighieri, presso il PalaCalafiore di Reggio Calabria.
- Il prossimo 28 maggio è prevista inoltre la partecipazione allo spettacolo *Notre Dame de Paris* scritto da Luc Plamondon e musicato da Riccardo Cocciante, produttori David Zard e Charles Talar, presso il PalaCalafiore di Reggio Calabria.
- Per la fine dell'anno scolastico, alcuni alunni sono coinvolti nella preparazione dello spettacolo organizzato da tutta la scuola sul tema "Libertà".

PROGETTO IL CIRCOLO LETTERARIO

Il progetto "il circolo letterario", che il Liceo Ginnasio San Paolo di Oppido Mamertina propone nel piano dell'offerta formativa, si colloca nell'ambito della realizzazione di percorsi, laboratori e incontri inerenti agli ambiti della letteratura italiana, latina e greca.

FINALITÀ DEL PROGETTO

Il fine più immediato che il progetto si propone è quello di dare concretezza alle conoscenze, competenze e abilità acquisite e da acquisire nel corso dei cinque anni e di stimolare una riflessione critica degli studenti coinvolti. Attraverso il progetto, si desidera raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- Approfondire alcune tematiche letterarie affrontate durante l'orario scolastico, con l'ausilio di relatori esterni alla scuola e/o attività pratiche e laboratoriali.
- Conoscere le varie realtà che si occupano della ricerca in ambito letterario, della conservazione e del restauro dei testi letterari di varia natura.
- Accrescere le competenze personali di ciascuno studente, in particolare quelle riguardanti l'ascolto e il ragionamento critico, offrendo anche gli strumenti per partecipare adeguatamente a un dibattito.
- Promuovere l'abilità di sviluppare una discussione finalizzata ad argomentare, chiarificare e conoscere in modo originale le tematiche trattate.
- Comprendere, fare esperienze e promuovere il valore inestimabile del patrimonio letterario.

ATTIVITÀ:

• 23 novembre 2021: Laboratorio di Papirologia a cura delle docenti Grazia Ascrizzi e

Rossana Russo.

• 22 aprile 2022: laboratorio di museologia, *Costruire un museo*, a cura della prof.ssa Serena Lombardo specializzanda in Beni Archeologici presso l'Università di Pisa e curatrice del Museo delle Cose.

VISITE GUIDATE E VIAGGI D' ISTRUZIONE

Le visite guidate, le uscite didattiche, i viaggi di istruzione rappresentano un punto di grande importanza nell'offerta formativa; essi costituiscono un momento molto intenso di socializzazione, di ampliamento e approfondimento culturale vissuto con i docenti in una dimensione nuova.

A tal fine se ne propone l'attuazione nel proprio ambiente e nel territorio regionale, nazionale o estero poiché rappresentano un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli alunni fornendo loro anche conoscenze inerenti al mondo del lavoro, utili pure ai fini dell'orientamento. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che possono ispirarsi anche a settori del curricolo ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare quali educazione alla salute, ambientale, alla legalità.

Nel corso dell'a. s. in corso, gli alunni del quinto anno hanno effettuato le seguenti esperienze:

- visita virtuale alla fiera Orienta Calabria organizzata dall'associazione Aster per l'a.s. in corso per l'orientamento universitario (18,19,20 gennaio 2022).
- Uscite didattiche per la visione di alcuni spettacoli teatrali a Reggio Calabria (vd. "Progetto teatro").
- Per il corrente a. s., non si è riusciti a causa delle incertezze relative alla situazione covid ad organizzare un viaggio di istruzione come gli altri anni precedenti all'emergenza.

PROGETTO CORO

Il "Progetto Coro" si colloca all'interno delle azioni di ampliamento dell'offerta formativa del Liceo Ginnasio "San Paolo" per avvicinare gli studenti alla conoscenza di un segmento culturale, quello musicale, poco frequentato nelle programmazioni didattiche, ma anche per far acquisire e rafforzare le competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione.

Si rivolge pertanto a tutti e recepisce le Indicazioni nazionali per la diffusione della cultura musicale per la scuola secondaria di secondo grado per le quali "la musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse".

FINALITÀ

L'attività proposta nel "Progetto Coro"

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità e della vocalità in rapporto all'uso della voce e concorre allo sviluppo delle abilità sensoriali;
- consente di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori corali portano con sé;
- pone le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche favorendo l'ascolto consapevole;
- permette autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione composizione), sviluppando la dimensione creativa;

• favorisce la consapevolezza che fare musica corale ha anche una dimensione pubblica in quanto ha come esito un'esibizione finale, e fornisce pertanto un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

In questo senso, le esibizioni musicali sono l'occasione per i nostri studenti, e per il Liceo stesso, di mostrare la propria capacità di relazione con lo sviluppo culturale e sociale del nostro territorio.

Nell'a.s. 2019/20 alcuni alunni della classe quinta sono stati impegnati nel Concerto allestito dalla scuola in occasione del gemellaggio del nostro Liceo Ginnasio "San Paolo" con la "Provincia Italia della Società San Paolo".

GIORNATA DI SOLIDARIETÀ PER IL POPOLO UCRAINO

Il 5 marzo 2022 la classe V ha organizzato per tutta la scuola un momento di riflessione sulla pace. Dopo una introduzione sulle cause storiche del conflitto tra Russia e Ucraina, vi è stato un momento di dibattito in cui ogni classe è intervenuta sull'argomento con forte energia.

INIZIATIVA DI SOLIDARIETÀ PER UNICEF

Realizzazione e vendita delle Pigotte nel mese di dicembre 2021.

GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 25 novembre 2021

La giornata, organizzata dalla classe V, si è svolta con l'intento di rendere omaggio a tutte le donne vittime di soprusi e di qualsivoglia tipo di violenza, organizzando, nella ricorrenza della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, un momento di sensibilizzazione e di riflessione su questa tematica. Presente come ospite anche il Maresciallo Roma che ha brevemente dialogato con i ragazzi sull'importanza delle segnalazioni e della possibilità di chiedere consiglio alle autorità per una situazione di violenza subita o conosciuta.

GIORNATA DELLA MEMORIA

La Giornata della Memoria rientra nel più ampio progetto di educazione alla legalità, e viene svolta, con il coordinamento dei docenti, da tutti gli alunni delle varie classi per il perseguimento dei seguenti obiettivi:

- contrastare la tendenza, purtroppo molto diffusa, a rimuovere dalla coscienza civile atti così atroci e disumani come quello del genocidio;
- rafforzare l'impegno morale e civile a partecipare in modo sempre più consapevole ad un'azione mirata e coinvolgere tutti in una riflessione sui temi della II guerra mondiale, delle leggi razziali e dello sterminio nazista, del conflitto tra le civiltà;
- sviluppare la consapevolezza che, per i singoli popoli e per l'umanità intera, la costruzione di un futuro diverso e migliore poggia sui valori della pace, della giustizia, dell'intercultura e della tolleranza.

Nell'ultimo triennio in particolare la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

- 2020 Antisemitismo e Shoah: ricordare il passato per difendere il presente: Sono state proposte e studiate figure significative, presentate nel corso di una manifestazione alle autorità scolastiche, ai genitori e ad un pubblico attento e sensibile alle tematiche del rispetto della dignità umana e sociale. L'evento annualmente registra anche la presenza forte per i suoi apporti qualificati culturali di S. E. Rev.ma il Vescovo della Diocesi di Oppido Mamertina-Palmi Mons. Francesco Milito.
- 2021 (27 gennaio) gli studenti hanno incontrato da remoto (nel rispetto delle norme anticovid) la Filosofa Angela Ales Bello che ha proposto ai ragazzi una discussione su un

- argomento provocatorio: "Dio dopo Auschwitz".
- 2022 (28 gennaio) gli studenti hanno partecipato alla nuova edizione del *Viaggio della Memoria*, che per anni ha portato centinaia di studentesse e studenti ad Auschwitz. Quest'anno il Ministero ha organizzato un Viaggio diffuso nei luoghi della memoria presenti nel nostro Paese. Ragazze e ragazzi delle scuole di tutta Italia hanno partecipato a una "staffetta" di approfondimento e conoscenza che si è snodata tra il Campo di concentramento di Fossoli (MO), il Binario 1 della Stazione Tiburtina di Roma, luogo di partenza per la deportazione, il Memoriale della Shoah di Milano. Ha proseguito, poi, con la Risiera di San Sabba, usata come campo di concentramento a Trieste, e, infine, con il Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah (MEIS) di Ferrara, dove è intervenuto, a conclusione della giornata, il Ministro Bianchi.

PROGETTO DI BIOETICA

Il progetto di bioetica a scuola è importante in ragione del potenziamento culturale che essa è in grado di promuovere, contribuendo a creare una "disposizione" mentale al ragionamento e al dialogo, quindi allo sviluppo di una coscienza morale critica.

Inoltre, avendo uno spiccato risvolto di etica pubblica, vigila sul bene pubblico della scienza e sul fine che gli è proprio. L'acquisizione di competenze in tale ambito deve essere vista come una possibilità. Nello specifico, la possibilità di perseguire una futura "cittadinanza attiva e responsabile" in una società caratterizzata da un forte pluralismo etico.

Il "progetto di bioetica" si propone di adottare una didattica che mette al centro l'alunno, offrendogli spunti di riflessione e basi sulle quali sviluppare un ragionamento. Non offre facili risposte, tutt'altro, motiva a ricercarle offrendo solo delle indicazioni. Una delle più importanti caratteristiche della bioetica è la formazione delle coscienze: è importante oggi non capire perché una certa scelta non è umanamente accettabile e per farlo occorre un percorso didatticamente strutturato che fornisca non solo contenuti di alto livello, come quelli che si desidera offrire, ma anche e soprattutto fondamenti stabili su cui poggiare dei presupposti di ragionamento logico.

Obiettivi

- conoscenza dei principi morali in campo medico (e non solo);
- educazione e preparazione ad affrontare le problematiche legate alla vita;
- promozione e valorizzazione di una sensibilità morale per i doveri morali;
- Promozione del vero dialogo impostato su criteri di ascolto e ragionamento logico, offrendo anche gli strumenti e le disposizioni mentali per partecipare adeguatamente al dibattito pubblico:
- Offrire uno studio sistematico su tematiche non previste solitamente nei curricula scolastici.

Nel corso delle lezioni svolte, sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il fine giustifica i mezzi? (visione di Machiavelli e visione cristiana a confronto)
- Il giudizio dell'uomo verso le altre persone, le azioni, le conseguenze ecc.
- Tra verità e libertà quale il mezzo e quale il fine?
- La libertà di, da, per...
- La realtà è diversa dalla verità
- La vita della persona come sintesi di verità e libertà.
- Platone: ogni comunità politica ha alla base una visione antropologica; visione dualista della persona corpo/anima; biga alata come immagine di sintesi per rappresentare la

sua visione.

- S. Agostino: ogni visione antropologica dipende da una visione teologica; richiami allo scritto De Civitate Dei; collegamento con la parabola evangelica della zizzania;
- Qual è il ruolo di un cristiano/cittadino innanzi all'approvazione di alcune leggi da un punto di vista bioetico?
- Perché studiare bioetica?
- La nascita storica della bioetica:
- Presentazione di alcuni modelli che nella storia hanno cercato di rispondere al meglio alla bioetica.
- Concetto di salute;
- Definizione di salute dell'OMS.

PROGETTO CHE STORIA!

Nello scorso a.s., la classe coordinata dal prof. di storia Mariano Mazzullo ha partecipato a nome della scuola al concorso di scrittura per gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado organizzato dall'associazione Arcadia, classificandosi al nono posto con il racconto *La rivoluzione dell'anima* ambientato nel XVIII sec.

PROGETTO GIORNALISMO

Gli alunni hanno scritto con frequenza, nel corso degli anni, per il sito e il giornale della scuola e per alcune testate giornalistiche, articoli relativi a progetti e attività della scuola o su alcuni argomenti di interesse culturale e/o di attualità.

<u>CERTIFICAZIONI DI INGLESE E INFORMATICA</u>

- Nell'a.s. 2017-2018 alcuni alunni della classe hanno partecipato ai corsi propedeutici messi a disposizione dalla scuola per gli esami riconosciuti dal British Council dei tre livelli A2, B1, B2 in collaborazione con l'ente certificatore ESB (English SPEAKING BOARD), riconosciuto dal MIUR (vd. Curricula degli studenti)
- La classe ha potuto partecipare ai corsi ECDL organizzati dalla scuola per il conseguimento del titolo presso la sede scolastica (in quanto ente certificatore) (vd. Curricula degli studenti).

CONVEGNI E ALTRE ATTIVITÀ A.S. 2021/2022

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti eventi:

- Convegno su Dante Alighieri l'11 ottobre 2021, "Dante, pellegrino del cielo. La Divina Commedia come itinerario verso la felicità", organizzato dal Club Serra Oppido-Palmi.
- Incontri con don Guido Colombo della famiglia San Paolo sull'utilizzo dei mass media. Sono previsti inoltre entro la fine dell'a.s.
- Incontro per conoscere il **Progetto Martina**.
- Presentazione del libro di Michele Caccamo, *Le sacche della rana. Poemetto su Pier Paolo Pasolini*, in occasione del centenario.
- Convegno Lions Club: "Famiglia, cellula educativa nel terzo millennio. Nuovi bisogni, nuovi diritti, nuove tutele".

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con l'articolo 11 (Credito scolastico) dell'O. M. n.65 del 14 marzo 2022, "Comma 1: Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 dell'allegato C dell'ordinanza. Comma 2: "i docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento". Comma 3: "il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa" e vista la delibera del Collegio Docenti in base al PTOF 2019-22, la validazione delle seguenti attività è considerata utile per l'applicazione del valore estremo superiore della banda di oscillazione in cui lo studente si trova inserito in virtù della media dei voti conseguiti:

a) PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- Frequenza adeguata ≥80%: Punti 0 0,20.
- Interesse, rispetto delle regole scolastiche ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo: Punti 0 0.20.
- Interesse, frequenza e profitto Religione Cattolica: Punti 0 0,20.

b) PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE:

- Punti 0,15 per ogni attività fino ad un massimo di due per un totale di 0,30

Le attività previste sono le seguenti:

- sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel PTOF di Istituto (concorsi e competizioni...) attestate dalla scuola.
- certificazione esterna in lingua e patente europea di informatica.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media	Fasce di
dei voti	credito classe
	quinta
M < 5	9-10
$5 \le M < 6$	11-12
M = 6	13-14
$6 < M \le 7$	15-16
$7 < M \le 8$	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
$9 < M \le 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei	Fasce di	Fasce di	
voti	credito	credito	
	classe terza	classe quarta	
M < 6			
M = 6	11-12	12-13	
$6 < M \le 7$	13-14	14-15	
$7 < M \le 8$	15-16	16-17	
$8 < M \le 9$	16-17	18-19	
9 < M ≤ 10	17-18	19-20	

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio	Punteggio
in base 40	in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio	Punteggio
in base 20	in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio	Punteggio
in base 20	in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022, allegato A la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
dei metodi delle diverse	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
discipline del curricolo, con	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
particolare riferimento a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
conoscenze acquisite e di	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegando le in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentarein	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
maniera critica e personale,	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
rielaborando i contenuti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
lessicale e	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
semantica, con specifico	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
riferimento al linguaggio	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
comprension e della realtà	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
in chiave di cittadinanza	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
attiva a partire dalla	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Personan		Punteggio totale della prova		

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA B (An	alisi e produzione di	un testo argomenta	tivo)
INDICATORI					
GENERALI	10	8	(MAX 60 pt)	4	2
Ideazione, pianificazione	efficaci e	nel complesso	parzialmente	confuse ed	del tutto
e organizzazione del	puntuali	efficaci e puntuali	efficaci e poco	impuntuali	confuse
testo	puntuan	erificaci e puntuari		impuntuan	
testo			puntuali		ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
testuale		_			
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza	presente e	adeguate	poco presente e	scarse	assenti
lessicale	completa		parziale		
	10	8	6	4	2
Correttezza	completa;	adeguata (con	parziale (con	scarsa (con	assente;
grammaticale	compress,	imprecisioni e	imprecisioni e	imprecisioni e	assette,
(ortografia, morfologia,	presente	alcuni errori non	alcuni errori	molti errori	assente
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	p	gravi);	gravi);	gravi);	
sintassi); uso corretto ed efficace della		- /-	gravi); parziale	gravi); scarso	
		complessivamente	parziaie	scarso	
punteggiatura	10	presente 8	6	4	2
Ampiezza e precisione	presenti	adeguate	parzialmente	4 scarse	assenti
delle conoscenze e dei	presenti	adeguate	presenti	scarse	assenu
			presenti		
riferimenti culturali		_			
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi	presenti e	nel complesso	parzialmente	scarse	assenti
critici e valutazione	corrette	presenti e corrette	presenti e/o	e/o scorrette	
personale			parzialmente		
			corrette		
PUNTEGGIO PARTE					
CHENTRALK	DESCRITTORI				
GENERALE INDICATORI			DESCRITTORI		
0			(MAX 40 pt)		
INDICATORI	10	8		4	2
INDICATORI	10 presente	8 nel complesso	(MAX 40 pt)	4 scarsa e/o nel	2 scorretta
INDICATORI SPECIFICI			(MAX 40 pt) 6		_
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta		nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente	scarsa e/o nel	_
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni		nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente	scarsa e/o nel complesso	_
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa c/o nel complesso scorretta	scorretta
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi	presente	nel complesso presente	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale	scarsa e/o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione PUNTEGGIO PARTE	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presente 15 soddisfacente	nel complesso presente 12 adeguata 12 nel complesso	(MAX 40 pt) 6 parzialmente presente 9 parziale 9 parziale	scarsa c'o nel complesso scorretta 6 scarsa	scorretta 3 assente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
GENERALI	10	8	6	4	2	
Idenzione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confus ed impuntuali	
	10	8	puntuan 6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
			(MAX 40 pt)	1 10		
	10	8	6	4	2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della riclaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
and according to the	10	8	6	4	2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	purziale	scarsa	assente	
II-reexam.	10	8	6	4	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

		attualità	,		
INDICATORI			DESCRITTORI		
GENERALI			(MAX 60 pt)		
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione	efficaci e	nel complesso	parzialmente	confuse ed	del tutto
e organizzazione del	puntuali	efficaci e puntuali	efficaci e poco	impuntuali	confuse
testo			puntuali		ed impuntuali
			_		-
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
testuale					
Ricchezza e padronanza	presente e	adeguate	poco presente e	scarse	assenti
lessicale	completa		parziale		
	10	8	6	4	2
Correttezza	completa;	adeguata (con	parziale (con	scarsa (con	assente;
grammaticale		imprecisioni e	imprecisioni e	imprecisioni e	
(ortografia, morfologia,	presente	alcuni errori non	alcuni errori	molti errori	assente
sintassi); uso corretto ed		gravi);	gravi);	gravi);	
efficace della		complessivamente	parziale	scarso	
punteggiatura		presente			
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione	presenti	adeguate	parzialmente	scarse	assenti
delle conoscenze e dei			presenti		
riferimenti culturali					
The thirt can all and a second	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi	presenti e	nel complesso	parzialmente	scarse	assenti
critici e valutazione	corrette	presenti e corrette	presenti e/o	e/o scorrette	
personale			parzialmente		
personale			corrette		
PUNTEGGIO PARTE			Content		
GENERALE					
INDICATORI			DESCRITTORI	<u> </u>	<u> </u>
SPECIFICI			(MAX 40 pt)		
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
rispetto alla traccia e					
coerenza nella					
formulazione del titolo e					
dell'eventuale					
suddivisione in paragrafi					
• •	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e	presente	nel complesso	parziale	scarso	assente
lineare dell'esposizione		presente			
	15	12	9	6	3
Correttezza e	presenti	nel complesso	parzialmente	scarse	assenti
articolazione delle		presenti	presenti		
conoscenze e dei					
riferimenti culturali					
PUNTEGGIO PARTE					
SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					
NR. Il puntannia specifica in ca	ntorimi doninonto d				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	vото
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
8	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI				. 30	
PUNTEGGIO TOTALE		I.			

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	vото
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione degli aspetti del comportamento tiene in considerazione, oltre alle eventuali, precise e motivate osservazioni dei singoli docenti, i seguenti indicatori: frequenza, rispetto delle regole, partecipazione al dialogo educativo e provvedimenti disciplinari.

VOTO 10

- A. Frequenza assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (0 -8%). Ritardi brevi (0-3). Entrate posticipate (0-3). Uscite anticipate (0-3). Tempestiva giustificazione delle assenze (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020).
- B. Esemplare rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Serio e sistematico rispetto delle regole e lodevole senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza attiva e propositiva alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD, diligente e puntuale rispetto delle consegne, disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi
- D. Comportamento serio e più che responsabile durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, nessun richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

VOTO 9

- A. Frequenza regolare e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (9 -12%). Ritardi brevi (4-6). Entrate posticipate (4-6). Uscite anticipate (4-6). Puntuale giustificazione delle assenze. (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Sistematico rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Attento rispetto delle regole e scrupoloso senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza attiva alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD, rispetto delle consegne, disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi
- D. Comportamento responsabile durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, nessun richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza

VOTO 8

- A. Frequenza nel complesso regolare. Assenze (13-16%). Ritardi brevi (7-9). Entrate posticipate (7-9). Uscite anticipate (7-9). Regolare giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Adeguato rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Adeguato rispetto delle regole e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza adeguata alle lezioni e alle attività in presenza e in modalità DAD. Lievi e sporadici episodi di distrazione durante le lezioni; selettiva disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- D. Comportamento generalmente corretto durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, non più di un richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

VOTO 7

- A. Frequenza non sempre regolare alle attività. Assenze (17 -20%). Ritardi brevi (10-12). Entrate posticipate (10-12). Uscite anticipate (10-12). Parziale giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Episodica mancanza di rispetto nei confronti di coloro che operano nella scuola; episodica mancanza di rispetto o uso non conforme alle finalità proprie delle strutture (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui. Episodica mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Rispetto non sempre puntuale del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza incostanti alle lezioni ed alle attività in presenza e in modalità DAD. Scarsa disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- D. Comportamento non sempre corretto durante le attività in presenza e in modalità DAD. Nessun provvedimento disciplinare, presenza di più di un richiamo scritto sul giornale di classe durante le attività in presenza.

VOTO 6

- A. Frequenza irregolare alle attività. Assenze (21-25%). Ritardi brevi (13-15%). Entrate posticipate (13-15%). Uscite anticipate (13-15%). Assenze collettive di classe e/o d'Istituto. Parziale o mancata giustificazione delle assenze (Attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari); mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (sottrazione e/o danneggiamento). Mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Scarso rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto e del Regolamento DAD.
- C. Partecipazione e frequenza passiva alle lezioni in presenza e in modalità DAD /DDI, disturbo del regolare svolgimento delle attività didattiche.
- D. Comportamento scorretto durante le attività in presenza e in modalità DAD/DDI. Presenza di provvedimenti disciplinari, di più richiami scritti sul giornale di classe per reiterate infrazioni o sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo minore di 15 giorni

VOTO 5

- A. Frequenza saltuaria alle attività. Assenze (> 25%). Ritardi brevi (> 15%). Entrate posticipate (> 15%).
- B. Uscite anticipate (> 15%). Sporadica o mancata giustificazione delle assenze (attività didattica in presenza fino al 4 Marzo 2020)
- B. Comportamenti sistematici e/o reati che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, reati di natura sessuale o che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone); mancanza di rispetto per le strutture, gli arredi e le dotazioni scolastiche (sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari, allagamenti e incendi). Grave mancanza di rispetto e di senso di responsabilità nell'uso degli strumenti impiegati per la DAD. Mancato rispetto del Regolamento Disciplinare d'Istituto.
- C. Partecipazione e frequenza nulla e totalmente disinteressata alle lezioni e alle attività proposte in presenza e in modalità DAD, con continuo disturbo durante lo svolgimento delle attività didattiche.
- D. Comportamento gravemente scorretto e lesivo nei confronti della comunità scolastica durante le attività in presenza e in modalità DAD. Sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo uguale o superiore a 15 giorni durante le attività in presenza.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto tenendo presente la normativa vigente:

• dall'OM n. 65/2022.

Allegati:

- Allegato 1: simulazione prova di italiano
- Allegato 2: simulazione prova di latino

IL CONSIGL	FIRMA	
DISCIPLINA	NOMINATIVO DOCENTE	
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura greca	Rossana Russo	Romanahuns
Lingua e cultura latina	Giulia Barone	Céclia Boresse
Lingua e cultura inglese	Rosa Maria Bruni	Describe Flewi
Storia	Carla Minasi	Perlellin.
Filosofia	Clementina Carbone	Deelon
Matematica e fisica	Davide Andrea Gallo	fillo Divole Arrolm
Scienze naturali	Michele Manno	Mulile Hours
Storia dell'arte	Graziella Barbaro	Gradle Date
Scienze motorie e sportive	Salvatore Lamanna	Eñolo le sucione
Religione Cattolica	Giancarlo Musicò	Don Guancaelo Husico

Gli alunni

Felice Bicchiere

Giulia Lombardo

Oppido Mamertina, 13/05/2022

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche Prof.ssa Maria Aurora Placanica

LICEO CLASSICO SAN PAOLO

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

a.s. 2021/2022

Prova di italiano

TIPOLOGIA A- ANALISI DEL TESTO 1) Pier Paolo Pasolini, *La mancanza di richiesta di poesia*

Come uno schiavo malato, o una bestia, vagavo per un mondo che mi era assegnato in sorte, con la lentezza che hanno i mostri delfango—o della polvere—o della selva—strisciando sulla pancia—o su pinne vane per la terraferma— o ali fatte di membrane... C'erano intorno argini, o massicciate, o forse stazioni abbandonate in fondo a città di morti — con le strade e i sottopassaggi della notte alta, quando si sentono soltanto treni spaventosamente lontani, e sciacquii di scoli, nel gelo definitivo, nell'ombra che non ha domani.

Così, mentre mi erigevo come un verme, molle, ripugnante nella sua ingenuità, qualcosa passò nella mia anima – come se in un giorno sereno si rabbuiasse il sole; sopra il dolore della bestia affannata, si collocò un altro dolore, più meschino e buio, e il mondo dei sogni si incrinò.

« Nessuno ti richiede più poesia! »

E: « È passato il tuo tempo di poeta... »

« Gli anni cinquanta sono finiti nel mondo! »

« Tu con le ceneri di Gramsci¹ ingiallisci, e tutto ciò che fu vita ti duole come una ferita che si riapre e dà la morte! »

Il testo è tratto dalla raccolta *Poesia in forma di rosa* (1964) di Pasolini. Nato a Bologna nel 1922, si laurea in Lettere scrivendo una tesi su Pascoli. Tra il 1942 e il 1949 vive a Carsara nel Friuli, il paese agreste della madre. Successivamente si trasferisce a Roma affermandosi come scrittore con due famosi romanzi: *Ragazzi di vita* (1955) e *Una vita violenta* (1959). A partire dal 1961 si dedica al cinema, realizzando film che suscitano scandalo, come ad esempio *Salò* o *Le centoventi giornate di Sodoma*. Sin dalle prime raccolte poetiche è evidente il confronto con tematiche politiche e culturali; dopo *Le ceneri di Gramsci* (1957), manifesta una sfiducia sempre più netta nei confronti del marxismo assumendo toni spesso drammatici e apocalittici.

Comprensione e analisi:

- 1- Rileggi attentamente il brano e riassumine il contenuto in non più di 10 righe.
- 2- Analizza la metrica del brano, individuando le figure retoriche di posizione.
- 3- Nel brano sono presenti moltre metafore e similitudini: analizzale.
- 4- A quale repertorio lessicale e figurativo attinge il poeta?

Interpretazione:

5- A cosa serve la poesia nella società moderna? Secondo Pasolini, la poesia- in particolare quella impegnata- è oggi in crisi, perché del tutto estranea alla società omologata e industrializzata. Fai precisi riferimenti a questo testo ed esponi anche le tue personali opinioni e conoscenze pregresse sull'argomento; potrai citare anche altri autori a sostegno della tua tesi o contrari ad essa

¹ Antonio Gramsci, come annota lo stesso Pasolini, è sepolto a Roma, sul cippo si leggono solo le parole "Cinera Gramsci", con le date. Presso la sua tomba è ambientato il poemetto *Le ceneri di Gramsci* (1954), in cui il poeta immagina di dialogare con lui per confessare e discutere il proprio modo problematico di essere marxista, combattuto fra un amore viscerale per il popolo e sfiducia nelle sue reali possibilità di riscatto.

2) *Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno*, in *Romanzi e racconti*, Vol. I, edizione diretta da C. Milanini, a cura di M. Barenghi e B. Falcetto, Mondadori, Milano 1991.

A volte il fare uno scherzo cattivo lascia un gusto amaro, e Pin si trova solo a girare nei vicoli, con tutti che gli gridano improperi e lo cacciano via. Si avrebbe voglia d'andare con una banda di compagni, allora, compagni cui spiegare il posto dove fanno il nido i ragni, o con cui fare battaglie con le canne, nel fossato. Ma i ragazzi non vogliono bene a Pin: è l'amico dei grandi, Pin, sa dire ai grandi cose che li fanno ridere e arrabbiare, non come loro che non capiscono nulla quando i grandi parlano. Pin alle volte vorrebbe mettersi coi ragazzi della sua età, chiedere che lo lascino giocare a testa e pila, e che gli spieghino la via per un sotterraneo che arriva fino in piazza Mercato. Ma i ragazzi lo lasciano a parte, e a un certo punto si mettono a picchiarlo; perché Pin ha due braccine smilze smilze ed è il più debole di tutti. Da Pin vanno alle volte a chiedere spiegazioni su cose che succedono tra le donne e gli uomini; ma Pin comincia a canzonarli gridando per il carrugio e le madri richiamano i ragazzi: -Costanzo! Giacomino! Quante volte te l'ho detto che non devi andare con quel ragazzo così maleducato! Le madri hanno ragione: Pin non sa che raccontare storie d'uomini e donne nei letti e di uomini ammazzati o messi in prigione, storie insegnategli dai grandi, specie di fiabe che i grandi si raccontano tra loro e che pure sarebbe bello stare a sentire se Pin non le intercalasse di canzonature e di cose che non si capiscono da indovinare. E a Pin non resta che rifugiarsi nel mondo dei grandi, dei grandi che pure gli voltano la schiena, dei grandi che pure sono incomprensibili e distanti per lui come per gli altri ragazzi, ma che sono più facili da prendere in giro, con quella voglia delle donne e quella paura dei carabinieri, finché non si stancano e cominciano a scapaccionarlo. Ora Pin entrerà nell'osteria fumosa e viola, e dirà cose oscene, improperi mai uditi a quegli uomini fino a farli imbestialire e a farsi battere, e canterà canzoni commoventi, struggendosi fino a piangere e a farli piangere, e inventerà scherzi e smorfie così nuove da ubriacarsi di risate, tutto per smaltire la nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto le sere come quella.

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino (1923-1985), pubblicato nel 1947, è ambientato in Liguria, dopo l'8 settembre 1943, all'epoca della Resistenza. Pin, orfano di madre e affidato alla sorella che per vivere si prostituisce, cresce per strada abbandonato a se stesso, troppo maturo per giocare con i bambini e estraneo, per la sua età, al mondo degli adulti. Il suo unico rifugio è un luogo segreto in campagna, in cui i ragnifanno il nido. In carcere, dove finisce per un furto, entra in contatto con i partigiani ai quali si aggrega non appena riesce a fuggire di prigione; con loro condivide le esperienze drammatiche della fine della guerra.

1. Comprensione del testo

Riassumi sinteticamente il contenuto del brano.

- 2. Analisi del testo
- 2.1. Il sentimento di inadeguatezza di Pin e la sua difficoltà di ragazzino a collocarsi nel mondo sono temi esistenziali, comuni a tutte le generazioni. Rifletti su come questi motivi si sviluppano nel brano.
- 2.2. L'autore utilizza strategie retoriche come ripetizioni, enumerazioni, metafore e altre; introduce inoltre usi morfologici, sintattici e scelte lessicali particolari per rendere più incisivo il suo racconto; ne sai individuare qualcuno nel testo?
- 2.3. Cosa vuole significare l'espressione "nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto"? Ti sembra che sia efficace nell'orientare la valutazione su tutto ciò che precede?
- 3. Interpretazione complessiva edapprofondimenti

Il sentiero dei nidi di ragno parla della tragedia della seconda guerra mondiale e della lotta partigiana,

ma racconta anche la vicenda universale di un ragazzino che passa drammaticamente dal mondo dell'infanzia a quello della maturità. Il brano si sofferma proprio su questo. Svolgi qualche riflessione relativa a questo aspetto anche utilizzando altri testi (poesie e romanzi, italiani e stranieri) che raccontano esperienze simili di formazione o ingresso nella vita adulta.

TIPOLOGIA B-ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

1)

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il "melting pot", è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale "melting pot" su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso.

L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento. Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante "biologico", una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico "cervello planetario". A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, "Cogito, ergo sum", che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si

genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio. Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati "tecnologici" raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, "La scienza e l'uomo", inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)

Comprensione e analisi

- 1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
- 2. Che cosa significa che "l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione" e che "l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il melting pot, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività"? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
- 3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
- 4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale? Produzione

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

2) De Luna, L'uso pubblico della storia al tempo del web

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico. Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'impalpabilità del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la

storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete. Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan²) l'epoca del villaggio globale contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai palinsesti della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby³ collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come II tempo e la storia che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (roccaforti della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile. Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr⁴: leggendo un libro di storia occorre innanzi tutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci». (G. De Luna, L'uso pubblico della storia al tempo del web, «la Repubblica», 1 novembre 2015)

Comprensione e interpretazione:

^{2 1} **McLuhan**: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.

³ **Fernand Braudel e George Duby**: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.

⁴ Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

- 1- Osserva la fonte al fondo del brano: come vedi, l'articolo apparso originariamente su un quotidiano è stato privato del titolo. Ripristina tu un titolo coerente con il contenuto del testo.
- 2- Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
 - a. Arena
 - b. Impalpabilità
 - c. Villaggio globale
 - d. Avviluppate
 - e. Diafano
 - f. Palinsesti
 - g. Roccaforti
- 3- Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione?
- 4- Quali sono gli elementi critici che De Luna individua nel rapporto tra storia e intrattenimento televisivo?
- 5- Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 8) il mondo del web?

Commento:

Ticapita di fruire—a casa o in classe—di contenuti storici veicolati da media diversi dal libro o dalla carta stampata? Per esempio in tv o su YouTube? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? Ritieni si tratti di una commistione innaturale e in ultima analisi impossibile, oppure pensi che il sapere storico possa trarre nuove energie dal dialogo con la multimedialità? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi, in un testo argomentativo di almeno due colonne di foglio protocollo, una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

1)

Che "genere di storia" circola sui banchi di scuola? Sintetizzando in modo brusco, potremmo dire che è una storia senza donne, o dove le donne compaiono di straforo in paragrafetti aggiunti o note laterali, dando l'impressione di non avere alcuna influenza sul corso degli eventi. Una narrazione definita giustamente "anacronistica" perché ignara dei contributi offerti dai women's studies negli ultimi vent'anni. E ignara di imprese storiche come quella curata da Georges Duby e Michelle Perrot per la storia delle donne. E soprattutto una narrazione distratta rispetto alle battaglie politiche sfociate in un codice di autoregolamentazione sottoscritto nel 1999 dagli editori scolastici in materia di pari opportunità. «A partire da quel momento», denuncia Serafini, «gli editori si sonolimitati a un'aggiunta politicamente corretta di paragrafi a fine capitolo oppure al racconto di vite eccezionali, tutti elementi che contribuiscono a rafforzare l'immagine di un'indistinta immobilità femminile nel resto della società».

La storia non è certo una questione di quote rosa, ma i numeri servono a inquadrare una vistosa

lacuna. Secondo l'indagine svolta dalla Sis⁵, è difficile imbattersi in una rappresentazione femminile che vada oltre il 20 per cento delle pagine dedicate alla storia, con maggiori difficoltà per l'età preistorica e "le civiltà dei grandi fiumi e del Mediterraneo", dove le donne considerate sono la Dea Madre oppure le figure infiorettate che occhieggiano dai riquadri dedicati ai culti di bellezza. O materna nutrice onnipotente o corpo sensuale assai desiderabile, pare non esserci altra scelta. L'universo femminile evoca un unico modello fatto di specchi, balsami, unguenti, pettinature e fermagli, avulso dall'organizzazione sociale dove invece compare una varietà di ruoli maschili, come nella piramide egiziana di un manuale Cetem⁶ di guarta elementare che ritrae faraoni, sacerdoti, scribi, soldati, artigiani, contadini e schiavi; e per trovare la donna scriba bisogna cercare nel box a parte, sconsolante conferma di una storia d'appendice. In qualche caso la donna scompare del tutto dall'apparato iconografico: in un'illustrazione tratta dal manuale di terza elementare dell'editore La Spiga, nerboruti cavernicoli cacciano, preparano da mangiare, cuciono le pelli, riflettono pensosi intorno al fuoco e infine si dedicano ai riti di sepoltura – il morto per fortuna è sempre un uomo – come se le loro compagne non fossero contemplate dalla specie umana. Il problema non è solo delle fonti, perché anche là dove gli studi sono più avanti – il mondo greco-romano – il ruolo femminile risulta condannato alla marginalità, il più delle volte relegato al reparto "trucco e parrucco". L'ossessione sessista sembra estendersi alle professioni che studiano il passato remoto, tanto che in un testo di terza elementare (La Scuola) sono rappresentati "l'archeologo", "il paleontologo", il paleantropologo e il "geologo" con faccette solo maschili. (Simonetta Fiori, Quello che i manuali non dicono è che a fare la storia sono anche le donne, "La Repubblica", 2 febbraio 2017)

In questo articolo uscito sul quotidiano "La Repubblica", la giornalista Simonetta Fiori parla dello spazio ancora scarso riservato nei libri scolastici al genere femminile, relegato al margine del racconto storico e descritto secondo stereotipi ormai sorpassati.

Rifletti sull'argomento, basandoti sul tuo percorso di studio e sull'osservazione del mondo circostante. Il trattamento riservato alle donne sui libri di testo riflette a tuo avviso la situazione reale della società?

2)

«Chi sono dunque questi affamati definiti kulak, quando non c'erano più kulak, petliuristi quando non c'erano più petliuristi, o elementi di una classe antagonista quando in Ucraina non esisteva più la classe contadina? Sono gli ucraini, che veicolano semplicemente l'identità e lo spirito degli Ucraini.»

(Laurence Woisard in BRUNETEAU, Il secolo dei genocidi, 2005)

Laurence Woisard parla del genocido provocato da Stalin ai danni del popolo ucraino tra il 1932 e il 1933. A partire da questo breve testo approfondisci il tema delle politiche genocidiarie della Russia in Ucraina e rifletti anche sulla situazione odierna. Articola il testo in paragrafi opportunamente titolati e metti un titolo complessivo che sintetizzi il contenuto della trattazione.

⁵ SIS: Società Italiana di Statistica

⁶ Cetem: una casa editrice milanese

L'età più adatta alla conquista della saggezza (Seneca)

PRIMA PARTE

Traduzione di un testo in lingua latina.

Dopo il ritiro dalla vita pubblica (62 d.C.), Seneca compose le *Epistulae morales ad Lucilium*, in cui dialoga sui temi della filosofia con uno dei discepoli prediletti, di lui più giovane e come lui interessato al raggiungimento della saggezza e della libertà interiore.

Nelle *Epistulae* ritorna l'analisi di problemi che l'autore aveva già affrontato nei *Dialoghi* e si ripropone un tipico atteggiamento senecano, che potremmo definire di umiltà intellettuale: Seneca sa che la saggezza, l'obiettivo a cui tende con tutto se stesso, è una meta non ancora raggiunta, ma allo stesso tempo è consapevole del fatto che dal conseguimento della saggezza dipendono la *securitas*, la difesa dagli innumeri mali che minacciano l'esistenza, e l'immunità dagli imprevedibili assalti della fortuna. A essere mutato, rispetto ai *Dialoghi*, è però il tono della ricerca filosofica. Il mondo che aspira alla ricchezza e al potere appare a Seneca ormai straordinariamente lontano, privo di credibilità e interesse non più soltanto di fronte al lucido giudizio della ragione ma anche per gli insegnamenti di una lunga esperienza di vita.

Tale senso di serenità e distacco è ben visibile in quest'epistola, in cui il valore dell'*otium* filosofico è affermato sulla base dell'inconsistenza di ogni ambizione di affermazione sociale e di successo.

PRE-TESTO

Che faccio nel mio ritiro? Curo la mia piaga. Se ti mostrassi un piede gonfio, una mano livida o i muscoli senza tono di una gamba rattrappita, mi consentiresti di restare sdraiato nel mio cantuccio di sempre e di curare con impacchi caldi la mia malattia. Un male più grande è quello che non posso mostrarti: nell'intimo dell'animo ci sono l'ascesso e la postula in suppurazione. Non voglio, non voglio lodi, non voglio che tu dica: «Che grand'uomo! Ha disprezzato tutto e condannato le follie della vita umana, ha preso il largo». Null'altro ho condannato se non me stesso.

Non est quod proficiendi causa venire ad me velis. Erras, qui hinc aliquid auxili speras: non medicus sed aeger hic habitat. Malo illa, cum discesseris, dicas: «Ego istum beatum hominem putabam et eruditum, erexeram aures: destitutus sum, nihil vidi, nihil audivi quod concupiscerem, ad quod reverterer». Si hoc sentis, si hoc loqueris, aliquid profectum est: malo ignoscas otio meo quam invideas. «Otium» inquis «Seneca, commendas mihi? Ad Epicureas voces delaberis?». Otium tibi commendo, in quo maiora agas et pulchriora quam quae reliquisti: pulsare superbas potentiorum fores, digerere in litteram senes orbos, plurimum in foro posse invidiosa potentia ac brevis est et, si verum aestimes, sordida. Ille me gratia forensi longe antecedet, ille stipendiis militaribus et quaesita per hoc dignitate, ille clientium turba. Par esse non possum, plus habent gratiae: est tanti ab omnibus vinci, dum a me fortuna vincatur.

POST-TESTO

Oh, se già da molto tempo ti fossi proposto di seguire questo ideale! Oh, se non trattassimo della felicità nella vita, mentre la morte già l'orizzonte! Ma neppure ora dovremmo indugiare; molte cose, infatti, che per la nostra fiducia nella ragione avremmo considerato superflue e assolutamente negative, ora le consideriamo tali in base all'esperienza. Come sogliono fare quelli che sono scattati

troppo tardi dalla barriera e vogliono recuperare il tempo con la velocità, diamoci dentro di sprone! Questa nostra età è quanto mai adattata a tal genere di studi: già non ha più bollori, già ha smorzato i vizi che erano indomabili nel primo ardore della giovinezza; non manca molto perché tu li spinga del tutto. «E quando – tu dici – ti servirà ciò che impari, mentre sei sul punto di andartene, o per quale scopo?». Per uscire migliori di prima dalla vita. Comunque non c'è motivo di credere che alcuna età sia adatta alla formazione di una mente indirizzata al bene più di quanto non sia quella che con numerose esperienze, lunghi e frequenti pentimenti ha domato completamente se stessa, quell'età che, mitigate le passioni, giunge a rimedi salutari.

(Pre-testo e post-testo: traduzione di F. Solinas, Mondadori, Milano 1995)

SECONDA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

- **1.** Quali considerazioni esprime Seneca in merito all'*otium*? Rispetto a cosa lo ritiene preferibile e perché?
- 2. Individuare, sia nelle parti tradotte sia nel testo latino, le similitudini, le metafore e il linguaggio figurato attraverso cui l'autore dà rilievo ai percorsi intellettuali e alle condizioni della propria interiorità, definendone i campi semantici di riferimento.
- **3.** Presso l'antica Roma il concetto di *otium* ha avuto una storia controversa: in base alle proprie conoscenze di storia letteraria e alle letture svolte durante il corso di studi, il candidato dia una definizione di *otium* e approfondisca il tema del rapporto tra *otium* e *negotium* nelle opere di Seneca.