



DIOCESI DI
OPPIDO MAMERTINA-PALMI
SEMINARIO VESCOVILE



LICEO GINNASIO "SAN PAOLO"

SCUOLA PARITARIA

Decreto U.S.R. CALABRIA Prot. n° 11474/2 del 11/09/2001

Codice Meccanografico: RCPC02500G

P. IVA 02115260800 - C. F. 91000110808

Codice Univoco per la fatturazione elettronica: E06UCUD
Via Antonio Maria Curcio, 81 - 89014 Oppido Mamertina (RC)

Tel. 0966/85044 -Fax 0966/871330

e-mail: seminariooppido@libero.it - sanpaololiceo@gmail.com

PEC: liceoginnasiosanpaolo@pec.it

<http://www.liceoseminariooppido.it>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO
USR CALABRIA

Prot. n° 144/2024

Oppido Mamertina 13 maggio 2024

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 – 2° Comma – D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N. 323

e successive modifiche e integrazioni,

art. 10 O.M 55 del

22.03.2024)

Classe 5^a Sez. A

PREMESSA

Il presente documento viene elaborato ai sensi dell'art. 10 dell'OM 55 del 22 marzo 2024 che rinvia all'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017. Il documento «esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti», e altri elementi utili e significativi ai fini dello svolgimento dell'esame. Per ciascuna disciplina e per l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento. Sono altresì allegati i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, i progetti e le attività per l'ampliamento dell'offerta formativa. Prima della stesura del documento sono state consultate, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori secondo quanto suggerito dall'OM.

Il documento, che tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.

CONTESTO TERRITORIALE E STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Ginnasio San Paolo, fondato nel 1989, dal Vescovo Mons. Benigno Papa, di veneranda memoria, è scuola paritaria di ispirazione cattolica non confessionale annessa al Seminario Minore. Rappresenta per la cittadinanza un luogo significativo di formazione umana, sociale, culturale improntata all'esperienza educativa classico-umanistica e, al tempo stesso, alle discipline di carattere scientifico e informatico.

Il Liceo si colloca in un ambito culturale molto interessante: la cultura popolare nelle sue tradizioni presenta tracce della cultura greco-bizantina, in particolare alcuni siti archeologici riconducono agli antichi monasteri basiliani.

Il contesto socio-economico in cui il Liceo opera è caratterizzato, per quel che concerne la quasi totalità dei paesi che costituiscono il suo bacino di utenza (Comuni di Oppido Mamertina con le frazioni di Messignadi, Piminoro, Castellace, Delianuova, S. Cristina d'Aspromonte, Varapodio, Molochio, Taurianova, San Ferdinando, Laureana di Borrello), da un tessuto produttivo di piccole imprese e dal terziario avanzato. Mancano imprese di più grandi dimensioni che possano costituire un'alternativa significativa alle attività agricole.

Il territorio, prevalentemente collinare, è ricco di suggestivi paesaggi di rara ed incontaminata bellezza e di straordinario valore ambientale, ma non è sufficientemente valorizzato.

I centri abitati, che vanno da paesi con poche centinaia di abitanti ad altri che superano le diecimila unità, sono tra loro collegati da una rete stradale poco efficiente e non sono serviti da mezzi pubblici con cadenza e frequenza tali da favorire una integrazione organica delle persone residenti, con conseguenti disagi anche per la popolazione scolastica.

Il territorio, pertanto, privo di infrastrutture e di un'organica politica di sviluppo, atta ad esaltare le vocazioni naturali coniugandole con alcuni interventi opportunamente mirati, è rimasto sempre ai margini dei processi di sviluppo economico dei circuiti culturali. Non bisogna dimenticare però che questa terra ha dato i natali a uomini illustri che si sono affermati in Italia e nel mondo nei campi più disparati dalla letteratura all'economia, dalla politica alla scienza, ma che, spesso, hanno dovuto realizzarsi ed hanno potuto estrinsecare tutte le loro potenzialità lontano dalla loro terra.

FORMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nominativo del docente	Docente dall'a.s
Italiano	Barone Giulia (Coordinatrice)	2021/22
Latino	Barone Giulia	2021/22
Greco	Barone Giulia	2021/22
Inglese	Bruni Rosa Maria	2021/22
Storia	Minasi Carla	2021/22
Filosofia	Carbone Clementina	2019/20
Matematica	Accurso Vincenzo	2023/24
Fisica	Accurso Vincenzo	2023/24
Scienze naturali	Sculli Caterina	2023/24
Storia dell'arte	Barbaro Graziella	2021/22
Scienze motorie e sportive	Bruzzese Davide	2023/24
Religione	Attisano Rosario	2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

N. complessivo di allievi frequentanti: 7

Di cui Maschi: 3

Femmine: 4

Flussi degli studenti della classe:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	RESPINTI	RITIRATI
TERZA	7	7	-	-	-
QUARTA	7	7	-	-	-
QUINTA	7	-	-	-	-

Risultati dello scrutinio finale della classe 4^a – Anno scolastico 2022/2023

Materia	N. studenti promossi con 5	N. studenti promossi con 6	N. studenti promossi con 7	N. studenti promossi con 8	N. studenti promossi con 9-10	N. studenti con debito formativo	N. studenti non promossi
Italiano	-	-	2	3	2	-	-
Latino	-	-	4	3	-	-	-
Greco	-	-	5	2	-	-	-
Storia	-	-	5	2	-	-	-
Filosofia	-	-	-	3	4	-	-
Matematica	-	-	5	-	2	-	-
Fisica	-	-	-	5	2	-	-
Scienze Naturali	-	-	-	5	2	-	-
Storia dell'Arte	-	-	-	5	2	-	-
Scienze Motorie e Sportive	-	-	-	-	7	-	-
Inglese	-	-	1	2	4	-	-
Educazione civica	-	-	-	-	7	-	-

SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO (ALLA DATA DELLA STESURA DEL DOCUMENTO)

PROFILO DELLA CLASSE

La Quinta classe del Liceo Ginnasio San Paolo è composta da un numero di 7 alunni che si presentano, nel complesso, interessati, attenti sia dal punto di vista intellettuale che comportamentale. Gli alunni, pur rivelando ritmi di apprendimento differenziati, si sono inseriti attivamente nel dialogo culturale ed educativo.

Uno dei componenti della classe si è aggiunto a inizio del secondo anno, ben integrandosi nel contesto classe.

Alcuni allievi provengono da paesi limitrofi a Oppido Mamertina e sono, quindi, sottoposti ai disagi del pendolarismo. Questa difficoltà non ha tuttavia impedito agli alunni di frequentare le lezioni con regolarità.

La partecipazione degli alunni alla vita scolastica è stata attiva e responsabile.

Il clima della classe è sereno e familiare: nel corso del quinquennio gli allievi hanno intrecciato buoni rapporti interpersonali e sviluppato una costruttiva collaborazione con tutti i docenti, animata da un positivo interesse per le problematiche disciplinari.

La classe ha dimostrato una sostanziale continuità nella frequenza e non si sono mai registrate assenze non sopportate da motivazioni pienamente giustificate. Gli allievi sono perfettamente coscienti, infatti, che una frequenza saltuaria delle lezioni non può che essere controproducente per la serietà e la completezza della loro preparazione.

In generale l'acquisizione delle competenze risulta complessivamente positiva e differenziata in rapporto alle attitudini individuali di base e all'impegno nell'applicazione.

Anche l'acquisizione delle competenze risulta differenziata in rapporto alle attitudini individuali di base e all'impegno nell'applicazione. La collaborazione con le famiglie è stata soddisfacente e cordiale.

FINALITÀ INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Contribuire, in conformità ai principi di ispirazione cristiana trasmessi dalla nostra Scuola, al pieno ed armonico sviluppo della personalità degli allievi;
- Insegnare loro a vivere, correttamente e serenamente, i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- Mirare alla formazione di persone capaci di creatività e di pensiero;
- Promuovere lo sviluppo delle capacità intellettuali di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti proposti;
- Favorire un processo d'integrazione tra la cultura della Scuola e quella dell'ambiente e del territorio;
- Educare i giovani studenti alla legalità;
- Elevare la qualità della formazione degli studenti sul piano delle conoscenze, delle competenze, delle capacità;
- Considerare la formazione dell'individuo in tutte le sue componenti: personali, sentimentali, etiche, spirituali e culturali;
- Sviluppare la capacità dei giovani di socializzare, di rapportarsi con gli altri e di crescere, così, dal punto di vista affettivo, emotivo e relazionale.

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MACROTEMATICHE	COTENUTI	OBIETTIVI
Il Romanticismo	Giacomo Leopardi	Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche.
L'età postunitaria	Lo scenario dell'Italia unita: quadro storico, sociale e culturale. La Scapigliatura: Cletto Arrighi, Emilio Praga e Arrigo Boito. Giosue Carducci	
Il Positivismo	Lo scenario: il contesto, la visione del mondo e la cultura. I generi letterari: il romanzo	
Il Naturalismo francese	Il romanzo naturalista francese Gustave Flaubert Edmond e Jules De Goncourt Emile Zola	Conoscere il quadro storico, sociale e culturale degli autori e delle opere che verranno esaminati. Saper elaborare testi scritti di differente tipologia.
Il Verismo italiano	La poetica di Verga e Capuana. Giovanni Verga	Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
Tra Verismo e Decadentismo	Grazia Deledda (Cenni)	
Il Decadentismo	Lo scenario: cultura e idee. La poesia del Simbolismo francese: Charles Baudelaire e Paul Verlaine. Il romanzo decadente e l'Estetismo: Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli	
Il primo Novecento	Lo scenario: il contesto e la visione del mondo. La stagione delle Avanguardie Il Futurismo: Caratteri generali, tematiche e scelte stilistiche. Filippo Tommaso Marinetti I Crepuscolari: Caratteri generali, tematiche e scelte stilistiche. Guido Gozzano Italo Svevo	
		Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, sintesi e

	Luigi Pirandello	interpretazione. Saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico-letteraria.
Tra le due guerre	Il romanzo del Novecento La narrativa straniera del primo Novecento: Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka. L'Ermetismo Salvatore Quasimodo Mario Luzi Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale	
Dal dopoguerra ai giorni nostri	Il romanzo della borghesia Alberto Moravia Carlo Emilio Gadda* Cesare Pavese (Cenni)* Corrado Alvaro (Cenni)* Leonida Repaci (Cenni)* Pier Paolo Pasolini (Cenni)* Italo Calvino (Cenni)* Leonardo Sciascia (Cenni)* Elsa Morante (Cenni)* Umberto Eco (Cenni)* Oriana Fallaci (Cenni)*	
Divina Commedia	Lettura, parafrasi, analisi e commento di una scelta antologica significativa dei canti del <i>Paradiso</i> .	

*Si prevede la trattazione dell'argomento entro la fine dell'anno scolastico.

Percorsi testuali

Manuale in adozione:

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo rerum. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, vol. 3A, Loescher.

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo rerum. Dal Novecento ai giorni nostri*, vol. 3B, Loescher.

Letture:

Giacomo Leopardi, *Canti: Ultimo canto di Saffo* (IX); *L'infinito* (XII); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (XXIII); *La ginestra, o fiore del deserto*, vv. 1-157 e 297-317 (XXXIV). *Zibaldone* (testi forniti dal docente): *La teoria del piacere* (pp. 165-172); *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (pp. 514-516); *Indefinito e infinito* (pp. 1430-1431); *Il vero è brutto* (pp. 1521-1522); *Teoria della visione* (pp. 1744-1747); *Il suono, il canto e il «vago»* (pp. 1927-30); *La rimembranza* (p. 4426). *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (XII); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere* (XXIII); *Dialogo di Tristano e di un amico* (XXIV).

Cletto Arrighi: *La Scapigliatura e il 6 febbraio*.

Emilio Praga: *Preludio*.

Giosue Carducci: *Rime nuove: Pianto antico* (III, XLII). *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno* (II, XXIX); *Nevicata* (II, L); *Nella piazza di San Petronio* (X, testo fornito dal docente); *San Martino* (III, LVIII).

Gustave Flaubert: *I sogni romantici di Emma*, tratto da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII (testo fornito dal docente).

Edmond e Jules De Goncourt: *Il romanzo come inchiesta sociale*, tratto da *Germinie Lacerteux*, Prefazione.

Emile Zola: *Lo scrittore come «operaio del progresso sociale»*, tratto da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione (testo fornito dal docente). *J'Accuse* (testo fornito dal docente).

Giovanni Verga: *Vita dei Campi: Prefazione all'Amante di Gramigna* (testo fornito dal docente); *L'«ideale dell'ostrica»*, tratto dalla novella *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; *La roba*. *I Malavoglia: La fiumana del progresso*, tratto dalla Prefazione; *La famiglia Malavoglia* (cap. I); *Il ritratto dell'usuraio* (cap. IV); *L'addio* (cap. XV). *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man* (I, cap. IV, testo fornito dal docente).

Charles Baudelaire: *Perdita dell'aureola*, tratto da *Lo Spleen di Parigi*, XLVI. *I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze*.

Paul Verlaine: *Arte poetica; Languore* (testo fornito dal docente).

Joris-Karl Huysmans: *Controcorrente*, cap. II (testo fornito dal docente).

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione*; cap. II (testo fornito dal docente).

Gabriele D'Annunzio: *Il compito del poeta*, tratto da *Le vergini delle rocce*, I. *La sacra Maria e la profana Elena*, tratto da *Il piacere*, Libro III, capitolo I (testo fornito dal docente). *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: *Lo sguardo innocente del poeta*, tratto da *Il fanciullino* (I, III, IV, XX) (testo fornito dal docente). *Myriacae: X Agosto; L'assiuolo; Novembre*. *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Primi poemetti: Digitale purpurea* (riassunto); *Italy* (riassunto).

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno: Il padre di Zeno* (cap. IV); *Lo schiaffo* (cap. IV); *La salute di Augusta* (cap. VI, testo fornito dal docente); *Il finale* (cap. VIII).

Luigi Pirandello: *L'umorismo*, Parte seconda, II, V, VI. *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...; La giara* (testo fornito dal docente). *Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno settimo*, IV (*Dare in pasto la vita alla macchina*, testo fornito dal docente). *Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta* (cap. XII); *La «lanterninosofia»* (cap. XIII). *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap. IV (Fine)

Marcel Proust: *La madeleine*, tratto da *Dalla parte di Swann (Alla ricerca del tempo perduto)*.

Franz Kafka: *Lettera al padre* (testo fornito dal docente).

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*, tratto da *Acque e terre; Alle fronde dei salici e Milano, agosto 1943* tratti da *Giorno dopo giorno*.

Mario Luzi: *Avorio*, tratto da *Avvento notturno* (testo fornito dal docente).

Umberto Saba: *Il Canzoniere: La capra; Città vecchia; Ulisse; Mia figlia* (testo fornito dal docente).

Giuseppe Ungaretti: *L'allegria: Soldati; In memoria; Il Porto sepolto; Veglia; I fiumi* (riassunto); *San Martino del Carso; Mattina. Il Dolore: Non gridate più*.

Eugenio Montale: *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola...*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri* (riassunto). *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*; *L'anguilla* (riassunto). *Satura*: *La storia*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *Non ho mai capito se io fossi*.

Alberto Moravia: *L'«indifferenza» di Michele*, tratto da *Gli indifferenti*, cap. III (testo fornito dal docente).

Divina Commedia

Paradiso I, III, VI, XI, XII, XV, XVII*, XXXIII*.

*Si prevede la trattazione dell'argomento entro la fine dell'anno scolastico.

LINGUA E CULTURA LATINA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
L'età giulio-claudia	Seneca Petronio Lucano Persio Giovenale	Saper inquadrare le epoche dal punto di vista storico-culturale e letterario, individuandone gli aspetti più significativi.
L'età dei Flavi	Stazio Valerio Flacco Silio Italico Plinio il Vecchio Quintiliano Marziale	Seguire, nelle linee essenziali, i percorsi diacronici dei generi letterari, effettuando collegamenti e confronti. Conoscere gli autori e le problematiche ad essi inerenti, individuando corrispondenze ed antinomie tra di essi.
L'età degli Antonini	Svetonio Plinio il Giovane Tacito Apuleio	Saper leggere e decodificare i testi a livello lessicale, stilistico, morfo-sintattico e tematico.
La letteratura cristiana	La letteratura cristiana delle origini: l'apologetica, Tertulliano e gli altri apologeti	
L'impero cristiano e la Patristica	Agostino	

Percorsi testuali

Manuale in adozione:

M. MORTARINO – M. REALI – G. TURAZZA, *Primordia rerum. Dalla prima età imperiale al tardoantico*, vol. 3, Loescher.

Lecture:

Valerio Massimo: *Factorum et dictorum memorabilium libri novem* 5,5,3.

Curzio Rufo: *Historiae Alexandri Magni*, 8,1,38-52.

Fedro: *Fabulae*, 1, *Prologus*; 1,1; 4,3; *Appendix Perottina*, 15.

Seneca: *De clementia*, 1,1-4; *Epistulae*, 1,1; 7,1-3 e 6-8; 73; *Consolatio ad Marciam*, 19,3-5; *Medea*, 740-842; *Fedra*, 129-135; 165-170; 177-185.

Petronio: *Satyricon*, 1-4; 26,7-8; 27; 31-33; 37; 67; 71.

Lucano: *Bellum civile*, 1,125-157; 2,327-391; 6,750-820.

Persio: *Satire*, 2,31-75; 3,60-118.

Giovenale: *Satire*, 4,37-154; 6,136-160 e 434-473.

Stazio: *Tebaide*, 9,518-595; 12,810-819.

Valerio Flacco: *Argonautica*, 7,1-22.

Silio Italico: *Punica*, 3,477-522.

Plinio il Vecchio: *Naturalis historia*, 7,1-5.

Quintiliano: *Institutio oratoria*, 1,2,1-5 e 18-22; 1,3,8-16; 2,2,1-8; 10,1,105-112; 10,1,125-131.

Marziale: *Epigrammi*, 6,70; 12,18; 5,34.

Svetonio: *Vita di Caligola*, 50; *Vita di Vespasiano*, 11-13.

Plinio il Giovane: *Epistulae*, 4,13; 6,16,13-22; 10,96-97.

Tacito: *Agricola*, 1-3; 30; 42; *Germania*, 4-5; 9; 18-19; *Dialogus de oratoribus*, 36; *Historiae*, 1,2-3 e 16; *Annales*, 14,7-10 *passim* e 55-56; 15,42 e 62-64; 16,18-19.

Apuleio: *Metamorfosi*, 3,24-26; 4,28-33; 5,22-23; 11,25.

Tertulliano: *De corona*, 11,1-4; *De cultu feminarum*, 2,5,1-5.

Agostino: *Confessiones*, 8,12,28-30; *De civitate Dei*, 1,1-2; 15,2.

Classico (analisi e traduzione):

Petronio: *Satyricon*, 61-63.

Quintiliano: *Institutio oratoria*, 2,2,1-8.

Tacito: *Historiae*, 1,1-3.

LINGUA E CULTURA GRECA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
L'età ellenistica	Quadro storico-culturale dell'età ellenistica	Saper inquadrare le epoche dal punto di vista storico-culturale e letterario, individuandone gli aspetti più significativi.
Il teatro di IV secolo	Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova Menandro	
La letteratura erudita	Ecdotica e filologia Esegesi ed erudizione La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione	
L'epigramma	La nascita e lo sviluppo del genere Le "scuole" epigrammatiche: Anite di Tegea, Nosside di Locri e Leonida di Taranto; Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella; Antipatro di Sidone e Meleagro e Filodemo di Gadara. Le antologie epigrammatiche: la <i>Corona</i> di Filippo di Tessalonica; Costantino Cefala; l' <i>Antologia Palatina</i> ; Massimo Planude e l' <i>Antologia Planudea</i> .	Seguire, nelle linee essenziali, i percorsi diacronici dei generi letterari, con collegamenti e confronti.
La poesia ellenistica	Callimaco Teocrito e il <i>corpus</i> bucolico Apollonio Rodio e la nuova epica I poeti ellenistici minori: Eronda e il mimo	Conoscere gli autori e le problematiche ad essi inerenti.
La prosa ellenistica	La storiografia ellenistica Timeo Polibio Diodoro Siculo	
Le scienze e la letteratura scientifica di età ellenistica	Quadro generale Le scienze matematiche: Euclide e Archimede La geografia: Eratostene	
La filosofia di età ellenistica	Quadro generale Pirrone e lo scetticismo Epicuro e l'epicureismo Lo stoicismo	Saper leggere i testi a livello lessicale, stilistico, tematico e morfo-sintattico.
L'età imperiale	Quadro storico-culturale dell'età imperiale	
L'oratoria e la retorica di età imperiale	Quadro generale Il trattato <i>Del sublime</i>	
La geografia di età imperiale	Strabone Pausania	
La biografia	Plutarco	
La storiografia di età imperiale	Caratteri generali della storiografia di età imperiale Dionisio di Alicarnasso Arriano Appiano	

La filosofia di età imperiale	Quadro generale Marco Aurelio	
La seconda sofistica	Luciano	
La letteratura narrativa	La novella: Aristide di Mileto e le <i>Storie Milesie</i> ; le <i>Narrazioni d'amore</i> di Plutarco. Il romanzo: Caritone e <i>Le avventure di Cherea e Calliroe</i> ; Longo Sofista e le <i>Storie pastorali di Dafni e Cloe</i> ; <i>Il Romanzo di Nino</i> .	
La letteratura giudaica in lingua greca	Quadro generale Giuseppe Flavio: la <i>Guerra giudaica</i> e le <i>Antichità giudaiche</i> .	
La letteratura cristiana	Quadro generale I Padri apostolici Gli apologisti I Padri Cappadoci: Basilio di Cesarea	
La poesia di età tardoantica	Quadro generale La poesia epica: l'epica mitologica non omerica e Nonno di Panopoli.	

Percorsi testuali

Manuale in adozione:

G. GUIDORIZZI, *Kosmos. 3. L'universo dei greci. Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola.

Letture:

Menandro: *Il bisbetico*, Atto I, vv. 1-46 e 81-178; Atto II, vv. 666-688; *L'arbitrato*, Atto III, vv. 266-368; *La ragazza di Samo*, Atto III, vv. 324-420.

Anite: *Antologia Palatina*, VI 312; VII 190.

Leonida: *Antologia Palatina*, VI 289, 302; VII 736, 472.

Asclepiade: *Antologia Palatina*, V 7, 153; XII 46, 50.

Posidippo: *Epigramma* 36 A.-B.; 45 A.-B.; 122 A.-B.

Meleagro: *Antologia Palatina*, V 125, 174; VII 417, 476.

Callimaco: *Aitia*, fr. 1, vv. 1-38 (Prologo contro i Telchini); ffr. 67, vv. 1-14 e 75, vv. 1-77 (Acontio e Cidippe); fr. 110 (La chioma di Berenice); *Inni: Per i lavacri di Pallade*, vv. 53-142 (Il destino di Tiresia); *Epigrammi: Antologia Palatina*, V 23; XII 43.

Teocrito: *Idilli*, VII (Le *Talisie*); XI (Il Ciclope innamorato); II, vv. 1-63 (L'*Incantatrice*); XV, vv. 1-95 (Le *Siracusane*).

Apollonio Rodio: *Argonautiche*, I vv. 1-22; III vv. 744-824.

Polibio: *Storie*, I 1-4, 35; III 31; VI 3-4, 7-9, 11-18.

Epicuro: Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*, X 122-135 (Lettera a Meneceo).

Anonimo del Sublime: *Sublime*, 1-2, 7-9, 44.

Plutarco: *Vita di Alessandro* 1; *Vita di Cesare* 66; *Sulla superstizione* 3; *Sul ritardo della punizione divina* 23; *Racconti d'amore* I.

Longo Sofista: *Dafni e Cloe* I, 13.

Luciano: *Come si deve scrivere la storia* 38-42; *Lucio o L'asino* 12-18.

Basilio di Cesarea: *Discorso ai giovani* IV.

Classico (analisi e traduzione):

Euripide: *Medea*, vv. 1-48; 371-409; 1236-1250*. In traduzione vv. 49-95; 214-266; 271-315; 410-445; 446-519; 522-575; 709-736; 748-751; 764-810; 1021-1080; 1136-1224; 1227-1230; 1317-1364*.

Lisia: *Per l'uccisione di Eratostene**, 1-3. In traduzione 6-28.

*Si prevede la trattazione dell'argomento entro la fine dell'anno scolastico.

LINGUA E CULTURA INGLESE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>THE VICTORIAN AGE: Historical background Political parties, Reforms, Laissez faire and Victorian compromise The American civil war, causes of the war.</p> <p>LITERARY CONTEST: Victorian Fiction: the novel Charles Dickens: life and works David Copperfield the plot Thomas Hardy: life and works, Tess of the d'Urbervilles the plot Robert Louis Stevenson: life and works, The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde the plot.</p>	
<p>THE MODERN AGE</p> <p>MODERN-FICTION / NOVEL</p>	<p>THE MODERN AGE: Historical background The decline of British Power The foundations of the Welfare State</p> <p>LITERARY CONTEST: Modernism and its influences Symbolism and Imagism and free verse Modern Poetry Thomas Stearns Eliot: life and works, The Waste Land The burial of the dead and Death by water, Critical notes Wystan Hugh Auden: life and work, Funeral blues critical notes.</p> <p>James Joyce: life and works, Dubliners: Evelin, the Dead - Ulysses Linati's scheme, critical notes Eduard Morgen Forster: life and work, The other side of the Hedge, critical notes.</p>	<p>Dopo il 15 maggio: George Orwell 1984 (Cenni)</p>

Percorsi testuali

Libro di testo adottato: "L&L Concise – Literature and language – From the Origins to the Present" Autore: A. Cattaneo; D. De Flavis; M. Muzzarelli; S. Knipe; C. Vallaro Editore: C. Signorelli Scuola.

STORIA DELL'ARTE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
<p>Il Neoclassicismo Le principali correnti della seconda metà del Settecento</p>	<p>Il Neoclassicismo: Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e psiche, Le grazie, Paolina Borghese. Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Giovanni Battista Piranesi: Incisioni, Facciata e abside di S.Maria del Priorato. Robert Adam: Syon House. Francisco Goya: Il parasole, La Maja desnuda e La Maja vestida, Il 3 Maggio 1808, Decorazione della quinta del sordo.</p>	<p>Conoscere per grandi linee, i principali fenomeni storico-artistici generali e locali.</p>
<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia</p>	<p>Il Romanticismo, la natura: John Constable: Il carro del fieno. William Turner: Bufera di neve, La valorosa "Temeraire", William Morris: La Red House Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini. Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere, Il monaco in riva al mare. Théodore Géricault: La zattera della medusa, Ritratti di Alienati. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo, Donne d'Algeri nei loro appartamenti, Giacobbe che lotta con l'angelo. Jean Auguste Dominique Ingres: La grande odalisca, Il bagno turco. Francesco Hayez: Il bacio. Giovanni Carnovali: Paesaggio dai grandi alberi.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio specifico storico-artistico in modo appropriato.</p>
<p>Il Realismo, nuove tecniche di pittura</p>	<p>Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Autoritratto con cane nero, Dopopranzo a Ornans, Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore. Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il bevitore di assenzio, Cristo morto tra angeli, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère.</p>	<p>Comprensione dello sviluppo del linguaggio artistico dall'inizio dell'800 alla metà del 900.</p>
<p>Realismo italiano</p>	<p>Il fenomeno dei Macchiaioli: Silvestro Lega: La visita.</p>	

Impressionismo	<p>Telemaco Signorini: Pescivendole a Lerici.</p> <p>Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Maria Stuarda al campo di Crookstone, I soldati francesi.</p> <p>Claude Monet: Impressione: Levar del sole, La gazza, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Ninfee, Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina che fa il saluto, La tinozza.</p> <p>Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</p> <p>La nuova architettura del ferro in Italia: La Mole Antonelliana, La galleria Vittorio Emanuele II.</p>	<p>Analizzare e comprendere le opere collocandole nel loro contesto storico-culturale.</p> <p>Acquisizione delle conoscenze strutturali e linguistiche delle arti visive.</p>
Il postimpressionismo	<p>George Seurat : Bagnanti a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte.</p> <p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, , Autoritratto, Come sei gelosa?.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Il campo di grano con i corvi neri, La notte stellata, Autoritratto, Dodici girasoli in un vaso, Le piante di iris.</p> <p>Paul Cezanne: Il Ratto, Donna con caffettiera, Giocatori di carte.</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato.</p>	<p>Capacità di cogliere differenze analoghe tra le opere, operando confronti.</p>
Divisionismo	<p>Edvard Munch: Malinconia, Disperazione, L'Urlo.</p>	
Espressionismo	<p>Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven, Il bacio.</p> <p>Antoni Gaudi: La Basilica della Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, (Barcellona).</p>	
Le Avanguardie storiche	<p>Espressionismo in Francia "I Fauves":</p> <p>André Derain: Le bagnanti.</p> <p>Henri Matisse: La gioia di vivere, La danza, Interno con boccia di pesci rossi.</p> <p>Marc Chagall: Io e il villaggio, Il poeta.</p> <p>La Xilografia: Cenni generali.</p> <p>Vasilij Kandinskij: Studio di paesaggio a Murnau, Senza titolo, Accento in rosa.</p>	<p>Conoscere i caratteri delle Avanguardie e la novità del loro linguaggio artistico.</p>
Astrattismo	<p>Pablo Picasso: La Vita, Vecchio chitarrista cieco, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon.</p>	

Cubismo	Amedeo Modigliani: Suonatore di violoncello, Testa di donna, Nudo sdraiato a bracci aperte.	Conoscere gli aspetti dell'astrattismo;
	Filippo Tommaso Marinetti: Guido Guidi.	del Cubismo;
Futurismo	Umberto Boccioni: La città che sale, Materia, Stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano. Giacomo Balla: Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio.	del Futurismo;
	Vladimir Tatlin: Progetto per il Monumento alla Terza Internazionale.	
Costruttivismo	Cenni su: Marcel Duchamp, Man Ray, George Grosz.	
Dadaismo	Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'ora, Le Muse inquietanti. Cenni su: Carlo Carrà: il Pino sul mare	del costruttivismo del dadaismo
Pittura metafisica	Piet Mondrian: L'albero grigio, Natura morta con vaso di spezie I e II, Composizione ovale, Composizione con rosso, giallo e blu.	conoscere i caratteri della pittura metafisica
De Steil	Edward Hopper: Gas.	
Realismo americano	Felice Casorati: Mele sulla Gazzetta del Popolo.	
Realismo magico	Giorgio Morandi: Natura morta I e II. Joann Mirò: Ballerina spagnola, La poetessa (serie: Costellazioni). Salvatore Dalì: La persistenza della memoria.	
Surrealismo	René Magritte: La condizione umana I, L'uso della parola. Pablo Picasso: Sulla Spiaggia, Figure in riva al mare, Guernica.	Conoscere i principali aspetti e le principali opere del Surrealismo.
	Renato Guttuso: Vucciria, Crocifissione.	
Neorealismo pittorico	Valter Gropius: Fabbrica Fagus (Germania), Complesso del Bauhaus di Dessau (Germania). Mies van der Rohe: Casa Tugendhat.	
Razionalismo e architettura organica del 900	Giuseppe Terragni: Novocomum (Como), Casa del fascio (Como). Le Corbusier: Villa Savoye, Unité d'habitation (Francia), Cappella di Notre Dame du Haut (Francia). Frank Lloyd Wright: Robie House (Chicago), Casa Kaufmann	Conoscere i principali esempi di architetture realizzate in questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità rispetto alla tradizione precedente.

<p>L'Informale nel secolo 900</p>	<p>(Pennsylvania), The Solomon R. Guggenheim Museum (New York). Alvar Aalto: Villa Mairea (Finlandia), Auditorium della biblioteca di Vipuri (Russia). Pier Luigi Nervi: Stadio comunale Giovanni Berta (Firenze), Palazzetto dello Sport (Roma), Aula delle Udienze Pontificie (Città del Vaticano).</p>	
<p>Astrattismo in Italia e in Europa</p>	<p>L'Espressionismo Astratto; cenni su: Jackson Pollock e Mark Rothko.</p> <p>Cenni su Lucio Fontana, Alberto Burri, e Alberto Giacometti.</p> <p>New Dada; cenni su: Robert Rauschenberg e Jasper Johns.</p>	
<p>L'arte contemporanea nella società dei consumi</p>	<p>Il Nouveau Réalisme; Yves Klein: Anthropométrie.</p>	
	<p>La Pop Art in America e in Italia; cenni su: Richard Hamilton, Andy Warhol, Mario Schifano.</p> <p>Il Neodadaismo; cenni su: Piero Manzoni.</p> <p>Il Minimalismo Americano; cenni su: Frank Stella e Donald Judd.</p> <p>Il movimento dell'Arte Povera; cenni su: Pino Pascali e Michelangelo Pistoletto: La venere degli stracci</p> <p>L'Iperrrealismo; cenni su: Domenico Gnoli e Duane Hanson. Cenni sulla Body Art e sulla Land Art.</p> <p>Cenni sulla Street Art.</p>	<p>Conoscere i caratteri delle principali tendenze artistiche contemporanee.</p>
<p>L'Architettura nel terzo millennio</p>	<p>Richard Meier: Museo dell'Ara Pacis (Roma). Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Parigi), Centro culturale Jean Marie Tjibaou (Oceania). Santiago Calatrava: Ponte Alamillo (Siviglia). Norman Foster: Willis Faber&Dumas (Inghilterra), Cupola del Bundestag di Berlino, Great Hall del British Museum di Londra.</p>	<p>Saper leggere e riconoscere le opere edilizie dei principali architetti del XXI secolo.</p>

		Sviluppo delle capacità critiche; approfondimento personale; interpretazione delle opere in modo autonomo.
--	--	---

Libro di testo: I.Baldriga, *Dentro l'arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi. Edizione rossa, Electa scuola.

STORIA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Politica ed economia all'inizio del Novecento	Vecchi imperi e potenze nascenti L'Italia giolittiana	Acquisire elementi di sintesi, periodizzazione e storiografia Comprendere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici studiati e il mondo attuale.
La Grande Guerra e le sue eredità	La Prima guerra mondiale; La rivoluzione russa da Lenin a Stalin; La Repubblica di Weimar; L'Italia dal dopoguerra al fascismo Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29;	Capacità comparativa, causalità dei fenomeni storici del XX sec. Conoscere le cesure storiche e applicazione degli strumenti della periodizzazione.
L'età delle moderne dittature	L'Italia fascista; L'Unione Sovietica e lo stalinismo; La Germania del Terzo Reich; I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi; La Seconda guerra mondiale; Lezione di approfondimento: Il crimine di genocidio**.	Coscienza critica, comunanze e differenze, valutazione critica delle ideologie totalitarie. Promuovere la formazione di una coscienza sensibile ai valori della tolleranza e della democrazia.

La Guerra fredda	La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin; La “coesistenza pacifica” fra distensione e crisi, La fine della Guerra Fredda; L’Italia repubblicana* (cenni).	Comprendere i riflessi e le conseguenze del secondo conflitto mondiale sulla società dell’epoca.
------------------	---	--

*Si presume la trattazione entro la fine dell’A.S. corrente.

**Materiale fornito dall’insegnante.

Manuale in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La Storia- Progettare il futuro. Il Novecento e l’età attuale, Zanichelli Editore, Bologna, 2020.

Approfondimenti

Lettura integrale del testo *Un anno sull’Altipiano* di Emilio Lussu.

Visione del film *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, regia di Edward Berger.

FILOSOFIA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
L'idealismo tedesco	Cenni alla filosofia di Fichte, Schelling, Hegel.	Saper individuare i caratteri generali dell'idealismo
L'essenza irrazionale della realtà	Schopenhauer	Capacità di discernere il senso del vivere, di individuare il passaggio culturale dall'ottimismo al pessimismo, dalla razionalità all'irrazionalità del reale,
La riflessione sull'esistenza	Kierkegaard	Confrontare essenza ed esistenza, filosofia e fede, dolore e redenzione.
Dallo Spirito assoluto all'uomo concreto	Feuerbach e Marx	Comprendere come evolve e si sviluppa il pensiero filosofico: dalla dialettica servo-padrone alla lotta di classe; la concezione materialistica della storia Conoscere la critica laica alla religione cristiana; l'alienazione religiosa.
Il positivismo sociale	Comte	- Saper individuare le intersezioni tra filosofia e scienza; -comprendere il significato di fisica sociale e il passaggio alla religione dell'umanità.
Lo spiritualismo	Bergson	Riflettere sui concetti di tempo e di durata; Libertà, spirito e corpo; Comprendere il tema della coscienza
La crisi delle certezze	Nietzsche	Comprendere il significato della critica alla metafisica e della morte di Dio; Interrogarsi sul senso della trasvalutazione dei valori e della volontà di potenza.

La scoperta dell'inconscio	Freud	Comprendere la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
Il metodo fenomenologico	Husserl ed Edith Stein	Studiare la fenomenologia come strumento per accostarsi al mondo della vita, e ai vissuti; Comprendere il senso dei vissuti empatici e riflettere sui vissuti religiosi; Conoscere il significato di essenza e di fenomeno e le modalità di approccio fenomenologico alla scienza e alla psicologia.
L'esistenzialismo	Heidegger	Comprendere la categoria filosofica di esistenza; Riflettere sull'Esserci come Cura, come temporalità; Distinguere autenticità e inautenticità del vivere.
Politica e potere: volti femminili	H. Arendt, S. Weil.	Riflettere sulle origini del totalitarismo, la formazione filosofica e la riflessione sul potere.
La filosofia neoscolastica: il contributo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore	Sofia Vanni Rovighi	Comprendere il rapporto federazione, il filosofare nella fede.

Percorsi testuali

Lettura in classi di brani antologici scelti.

Libro di testo

N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, III, Paravia.

SCIENZE NATURALI

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
LA CROSTA TERRESTRE	Classificazione dei minerali (polimorfismo e isomorfismo) e delle rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche).	Conoscere la composizione della litosfera, la struttura e le proprietà fisiche dei minerali, le tappe del ciclo litogenetico e le diverse tipologie di rocce
STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA	Gli strati interni della Terra, il calore e il campo magnetico Terrestre.	Riconoscere e descrivere la struttura interna della Terra e le sue principali caratteristiche.
FENOMENI SISMICI E VULCANICI	I terremoti, rischio sismico, le onde sismiche (P, S, L) e le scale sismiche (Mercalli, Richter). Vulcani, tipi di edificio vulcanico, attività vulcanica, eruzioni e rischio vulcanico.	Descrivere le principali manifestazioni sismiche e capire come dallo studio dei sismi si è arrivati a conoscere la struttura interna della terra. Descrivere le principali manifestazioni superficiali dell'attività vulcanica; saper distinguere i più comuni tipi di edificio vulcanico. Capire come prevenire i rischi sismici e vulcanici.
TETTONICA DELLE PLACCHE E TEMPO GEOLOGICO	Teorie fissiste, deriva dei continenti. Studi di paleomagnetismo. Fossili e datazione.	Comprendere come si è giunti a formulare un modello globale che spiega tutti i fenomeni endogeni.
LE RISORSE ENERGETICHE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE	I combustibili fossili, l'energia nucleare le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili. Lo sviluppo sostenibile.	Distinguere le diverse fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili utilizzate per le attività umane e il loro impatto sull'ambiente. Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile e il principio di sostenibilità.
L'ATMOSFERA E CAMBIAMENTO CLIMATICO	Composizione e struttura dell'atmosfera, inquinamento atmosferico e effetto serra; perturbazioni e previsioni meteorologiche. Il clima, cause del cambiamento climatico.	Capire quali sono gli elementi e la struttura dell'atmosfera, e le cause dell'inquinamento. Comprendere i fattori climatici e i fattori responsabili del surriscaldamento globale.

LA BIOCHIMICA E LE BIOMOLECOLE	Le biomolecole: il puzzle della vita; elementi e composti: carboidrati, lipidi, proteine, nucleotidi, vitamine e Sali minerali.*	Descrivere il concetto di biochimica. Classificare le molecole biologiche e comprendere le loro caratteristiche e funzioni.
---------------------------------------	--	---

*Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico.

Percorsi Testuali:

- **Sistema Terra** per il quinto anno. Litosfera, Geologia strutturale e fenomeni sismici, dinamica terrestre, dinamica dell'atmosfera e del clima. **Massimo Crippa e Marco Fiorani, A. Mondadori** Scuola. Quarta Edizione.
- **Biochimica con Scienze della Terra Linea Verde**. Elementi di chimica organica, biochimica, ingegneria genetica e biotecnologie. **F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, M. Crippa e M. Fiorani. A. Mondadori** Scuola.
- Dispense e slide fornite dal docente.

MATEMATICA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Funzioni	Definizione e classificazione. Domini di funzioni. Proprietà. Funzione inversa. Funzione composta.	Riconoscere, classificare e determinare il dominio di una funzione.
Limiti	Definizione. Primi teoremi sui limiti. Operazioni. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue e tipi di discontinuità. Asintoti.	Saper riconoscere il limite e la tecnica appropriata a risolverlo. Conoscere i vari tipi di discontinuità. Determinare e disegnare gli asintoti.
Derivate	Definizione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivate di funzioni composte. Significato geometrico della derivata. Punti di non derivabilità.	Applicare le regole di derivazione. Conoscere il significato geometrico di derivata e determinare la tangente. Classificare i punti di non derivabilità

Percorsi testuali:

- **Manuale in adozione:** Matematica azzurro 3ed –Vol 5 con tutor (LDM).

FISICA

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
La carica elettrica e la legge di Coulomb	L'elettrizzazione per strofinio; L'ipotesi di Franklin; Il modello microscopico; Gli altri tipi di elettrizzazione; La legge di Coulomb.	Saper riconoscere il dualismo della carica elettrica. Conoscere la differenza tra i vari tipi di elettrizzazione. Riconoscere le relazioni tra le grandezze che determinano la forza di Coulomb.
Il Campo Elettrico e il Potenziale	Campi vettoriali; Campo elettrico di una carica puntiforme; Flusso del campo elettrico; Teorema di Gauss; L'energia potenziale; Il potenziale elettrico; Superfici equipotenziali; Circuitazione del campo elettrico	Saper distinguere un campo vettoriale da uno scalare. Determinare le linee di campo per un sistema di due cariche puntiformi. Applicare un ragionamento logico deduttivo per dimostrare una legge. Riconoscere la differenza tra potenziale ed energia potenziale.
La corrente elettrica	Definizione di corrente; Prima legge di Ohm; Leggi di Kirchhoff; Effetto Joule; La seconda legge di Ohm; Resistività e temperatura.	Applicare i concetti di carica e tempo per determinare la corrente. Riconoscere un circuito in serie da uno in parallelo. Sapere cosa accade all'interno di un conduttore.
Magnetismo	Forza magnetica e linee di campo.	Conoscere le differenze e le analogie tra cariche e magneti.

Percorsi testuali:

- **Manuale in adozione:** Traiettorie della fisica (LE) 3ed –Vol 3 (LDM) / Elettromagnetismo, relatività e quanti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
<p>Sviluppare le capacità condizionali</p> <p>Conseguimento dell'auto-controllo e padronanza del proprio corpo.</p> <p>La pratica sportiva come formazione alla collaborazione reciproca, alla realtà e al civismo.</p> <p>Acquisizione teorica.</p>	<p>Allenamenti e strategie mirate al miglioramento di forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.</p> <p>Migliorare la capacità di controllo e padronanza del proprio corpo.</p> <p>Attività motoria come linguaggio non verbale. Attività di consolidamento degli schemi motori e posturali; equilibrio dinamico.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva. Esercizi respiratori e tecniche di recupero.</p> <p>Attività in ambiente naturale: giochi di gruppo all'aperto. Giochi sportivi e giochi di squadra.</p> <p>Acquisire le adeguate conoscenze sulla funzione delle principali attività fisiologiche del corpo umano con particolare focus sulla funzionalità muscolare (liscia, striata e cardiaca) e cardio-respiratoria. Conoscenze sulle patologie metaboliche e sulla prevenzione attraverso l'esercizio fisico regolare e alimentazione corretta.</p>	<p>Consolidare e affinare a livello concreto gli schemi motori, statici e dinamici, indispensabili al controllo del corpo e all'organizzazione dei movimenti.</p> <p>Concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali mediante la verifica vissuta in esperienze di gioco e di avviamento sportivo, dell'esigenza di regole e di rispetto delle regole stesse.</p> <p>Strategie: lezioni all'aperto, lezioni frontali, attività laboratoriale, pallavolo, corse semplici. Esercizi funzionali e per specifici sport.</p> <p>Strumenti: LIM, Motori di ricerca, timer, palloni, piccoli e grandi attrezzi, libri di testo.</p>

Libro di testo

P. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli, *Più che sportivo*, D'Anna edizioni.

RELIGIONE

MACROTEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Dottrina Sociale della Chiesa	<ul style="list-style-type: none"> - Nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico. La Rerum Novarum. - I principi della DSC. - La persona come soggetto-in-relazione. - I concetti di giustizia e di bene comune. - I concetti di solidarietà e sussidiarietà. 	<p>Aiutare gli alunni ad impostare bene i propri rapporti con Dio, attraverso la conoscenza Suo Figlio Gesù Cristo.</p>
Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC	<ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro - Autorità - Giustizia e pena - L'etica economica. Le migrazioni dei popoli 	<p>Arrivare ad una maturazione globale della persona all'interno della Chiesa per dare un senso pieno e gioioso alla vita.</p>
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> - Il Concilio ecumenico Vaticano II. - Il documento Gaudium et Spes. - La recezione del Concilio Vaticano II. 	
La Chiesa di fronte ai Totalitarismi. La religione del Reich - Rosenberg, Il mito del XX secolo.	<ul style="list-style-type: none"> - La questione giudaica nella teologia cattolica e protestante. - La missione verso gli Ebrei. - Esempi di resistenza attiva. - Il gruppo della Rosa Bianca. - D. Bonhöffer, Resistenza e Resa. 	<p>Educare al bene comune e ai valori non negoziabili ed aiutarli a realizzarli.</p>
La questione di Dio nel '900 La poesia dopo Auschwitz	<ul style="list-style-type: none"> - La provocazione di Adorno e la risposta di P.Celan. - La filosofia a confronto con la Shoah. - La teodicea nella teologia e nella filosofia. - La domanda su Dio nell'arte. 	
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e diffusione del magistero della chiesa in merito al matrimonio. - Definizione di matrimonio nel magistero della chiesa. - Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione. - La questione aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea: unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso. - La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico. 	

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Disciplina	MACROTEMATICHE E CONTENUTI *
Filosofia	Tavola rotonda: Essere per l'altro; il servizio sociale e caritativo. L'Ente morale famiglia Germanò; Avis, Caritas; Croce Rossa; Centro Antiviolenza "Angela Morabito" (3h).
Fisica	Conservazione, trasformazione, processi produttivi e gestionali dell'energia. Oppenheimer. (3h)
Greco	<p><i>Ellenismo e cosmopolitismo: il sogno di un mondo senza frontiere</i> (1h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Magno padre del cosmopolitismo. - Cosmopolitismo e globalizzazione. - Il cyberspazio della globalizzazione. <p><i>Vecchi e giovani: cambiamenti generazionali</i> (1h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Commedia Nuova e Menandro: il Δύσκολος. - I ritmi vertiginosi del presente e il divario generazionale che ne consegue. - Il rapporto generazionale come fondamento della memoria storica e dell'identità culturale di un paese. <p>«Sapere aude!»: <i>la scuola tra bisogni antichi e moderni</i> (1h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura greca in età ellenistica. - La letteratura erudita di età ellenistica. - L'educazione e i centri della cultura letteraria in età ellenistica.
Inglese	La camera dei comuni e la camera dei Lord (3h)
Italiano	<p><i>Quando la finzione supera la realtà</i> (1h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica e il pensiero di Luigi Pirandello. - La disumanizzazione dell'«operatore». Lettura e analisi del brano "Dare in pasto la vita alla macchina" tratto da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno settimo, IV</i>. <p><i>Guerre e conflitti armati: è il cuore dei profughi «il paese più straziato»</i> (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica e il pensiero di Giuseppe Ungaretti. - Lettura e analisi della poesia <i>San Martino del Carso</i>. - Quadro generale del fenomeno migratorio in Italia e nel mondo.
Latino	<p><i>Intellettuali e potere in età imperiale</i> (3h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica dei Flavi: le figure di Vespasiano, Tito e Domiziano. - Intellettuali e potere nell'età dei Flavi: cultura del consenso e opposizione. - La "grande storia" di Tacito: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. Il pensiero politico di Tacito. Lettura, traduzione e analisi di Tacito, <i>Historiae</i> 1,1-3.
Matematica	Rappresentazione di insiemi di dati statistici mediante un grafico qualunque. Excel. (3h)
Religione	<p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. (1h)</p> <p>La questione di Dio nel '900. La poesia dopo Auschwitz. (1h)</p> <p>La concezione del matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica. (1h)</p>
Scienze motorie e sportive	<p>La sicurezza nella scuola (1h)</p> <p>Prevenzione malattie metaboliche (1h)</p> <p>Fair Play (1h)</p>

Scienze naturali	Libertà della ricerca (1h) Scienza, ricerca ed etica; il metodo scientifico (2h)
Storia	La Costituzione italiana (3h) Testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La Storia- Progettare il futuro. Cittadinanza e Costituzione, Zanichelli Editore, Bologna, 2020.
Storia dell'arte	Vandalismo e restauro delle opere d'arte (1h) Interventi contro la distruzione e la spoliatura delle opere d'arte (1h) Patrimonio culturale: Guerra e terrorismo (1h)

*Gli obiettivi formativi della disciplina trasversale sono stati individuati e regolamentati da apposito progetto inserito nel PTOF.

METODI E MEZZI

Metodologia

La programmazione è attuata tenendo presenti le esigenze e le caratteristiche del percorso formativo degli allievi, e dei diversi approcci e dei contributi offerti dalle varie discipline di insegnamento.

I contenuti svolti durante le lezioni frontali sono approfonditi attraverso un'attenzione ai processi di crescita, di maturazione, alle esigenze dei singoli allievi ai quali è offerta, attraverso il dialogo educativo in classe, la possibilità di confrontarsi, di paragonare le loro conoscenze con la realtà che incontrano per approfondire le conoscenze personali e discutere eventuali pregiudizi o luoghi comuni.

Per verificare il grado di apprendimento degli allievi, le loro capacità di analisi e sintesi sono considerati importanti il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante l'approfondimento delle tematiche del corso.

L'insegnamento è condotto per problemi cercando di stimolare i ragazzi nella ricerca di un procedimento risolutivo e alla individuazione delle relazioni che sottostanno al problema. In classe viene svolto un nutrito numero di esercizi esemplificativi degli argomenti trattati.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si ricorre a lezioni frontali, interattive e multimediali, lavori di ricerca individuali, *brainstorming*, esecuzioni di esercizi, test di verifica del tipo a risposta aperta, strutturate e semi-strutturate, verifiche orali, discussione guidata su argomenti di interesse degli studenti, dopo acquisizione di informazioni.

Anche la lettura e traduzione dei testi antichi sono curate in particolare attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento di procedure standard per la comprensione dei testi, basate sulla decodifica delle strutture logico sintattiche, ovvero sull'individuazione sicura degli elementi sintattici fondamentali per l'articolazione della frase.

Vengono svolte attività di recupero per colmare le lacune emerse dopo test e verifiche e anche in relazione alle carenze sul piano delle motivazioni, delle conoscenze e delle competenze.

Il lavoro collegiale si basa sulle attività del Consiglio di Classe, del Collegio dei Docenti. Ogni attività, infatti, è finalizzata al raccordo tra le varie fasi del percorso educativo, didattico e formativo per rendere gli approcci omogenei dal punto di vista relazionale, conoscitivo e comportamentale, riferiti a tutto il quinquennio.

Queste scelte educative sono condivise dall'intero Consiglio di Classe.

Mezzi e strumenti per l'insegnamento

Strumento primario sono i libri di testo in adozione senza però escludere l'uso di materiale didattico e multimediale quale: filmati, riviste, appunti, mappe concettuali, dizionari, schede predisposte dai singoli docenti, dispense; materiale informatico, sussidi audiovisivi e digitali, computer e rete, lavagna, LIM.

SPAZI

I luoghi dell'apprendimento in presenza sono stati:

- Aule fornite di LIM
- Aula Magna
- Aula multimediale
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di chimica e di fisica
- Biblioteca
- Cortile- campo di pallavolo

TEMPI

Quadro orario della Classe

Materia	Ore
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e Cultura Latina	4
Lingua e Cultura Greca	3
Lingua e Cultura Inglese	3
Storia	3
Filosofia	3
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'Arte	2
Religione	1
Scienze Motorie	2
Totale	31

Materia	n. ore svolte fino al 15 maggio 2024	n. ore da svolgere fino al 08/06/2024
Lingua e Letteratura Italiana	107	16
Lingua e Cultura Latina	102	15
Lingua e Cultura Greca	74	11
Lingua e Cultura Inglese	81	10
Storia	77	11
Storia dell'Arte	57	6
Filosofia	77	12
Scienze naturali	52	6
Matematica	55	6
Fisica	45	6
Religione	27	3
Scienze Motorie	52	6
Educazione Civica*	20	13
TOTALE	826	121

*Svolte da tutti i docenti nell'ambito del programma di Educazione civica adottato dall'Istituto.

VERIFICHE

Accanto alle tradizionali interrogazioni, sono state selezionate le seguenti tipologie di verifica:

- Produzioni di testi;
- Prove scritte strutturate e semistrutturate;
- Traduzioni;
- Dibattiti;
- Colloqui periodici.

In previsione degli Esami di Stato, la classe ha effettuato una simulazione della seconda prova in data 11.05.2024 di cui si allega copia.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Nella valutazione dei livelli raggiunti, secondo quanto previsto dal PTOF, si è tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite, della capacità di esprimere i concetti in modo chiaro e corretto, delle capacità di ragionamento e di collegamento tra i vari argomenti, dei livelli iniziali, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del progresso rispetto ai livelli di partenza, del metodo di studio;
- della diligenza e del comportamento in classe; della partecipazione al dialogo educativo;
- dell'assiduità nella frequenza; della capacità di approfondimento e di rielaborazione

Griglie adottate per la valutazione degli apprendimenti e delle competenze

Quadro di riferimento per la valutazione delle prestazioni scolastiche degli allievi			
Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto: ____/10
Non rilevabili	Non rilevabili.	Non rilevabili	Minimo 0/1
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure.	Non applica le conoscenze	Scarso 2
Gravemente lacunose (non conosce i dati/le informazioni/le regole)	Non riconosce quali dati/informazioni/regole/applicare per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Non risolve i problemi proposti / non segue le tracce assegnate / non dimostra le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti con difficoltà e in modo confuso e scorretto.	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Gravemente insufficiente 3
Carenti e confuse (conosce solo alcuni dati/alcune regole; possiede poche informazioni)	Confonde i dati/le informazioni/le regole da applicare per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Nella risoluzione dei problemi/nello svolgimento delle tracce/nelle dimostrazioni commette errori di metodo e trascuria passaggi fondamentali. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo approssimativo e scorretto.	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici.	insufficiente 4
Imprecise e/o parziali (conosce in modo generico e incompleto i dati/le informazioni/le	I dati/le informazioni/le regole che individua non bastano per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Non porta a conclusione i problemi proposti e i compiti assegnati; dimostra solo in parte le proprie affermazioni.	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici	Mediocre 5

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

(LEGGE 107/2015; LEGGE 30 dicembre 2018, n. 145, articolo 1, commi da 784 a 787)

In riferimento alla legge 13 luglio 2015 n. 107, comma 33, e alla legge 30 dicembre 2018 n. 145, art. 1, commi da 784 a 787, l'Istituto ha promosso nel corso dell'ultimo triennio i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento che hanno visto coinvolti, tra gli altri, gli alunni della classe V.

I progetti sono nati di volta in volta dalla volontà di sperimentare un nuovo modo di "fare scuola" attraverso un dialogo più intenso e pratico con il mondo del lavoro. L'idea è stata quella di favorire una collaborazione sinergica tra la scuola e la realtà istituzionale del territorio che si occupa di sviluppo e formazione. A tal proposito, il Coordinatore Didattico ha promosso i necessari accordi con gli Enti locali e con le diverse realtà istituzionali.

Le convenzioni nel triennio 2021/2023 sono state sottoscritte con le seguenti realtà:

- Associazione Aster di Anna Brighina
- Biblioteca Diocesana (Oppido Mamertina, RC)
- Museo Diocesano (Oppido Mamertina, RC)
- Archivio Diocesano (Oppido Mamertina, RC)
- Youth Empowered-Coca Cola Italia

Obiettivi

- Incrementare le capacità di orientamento di accesso al lavoro
- Trasmettere agli alunni l'interesse per i Beni Culturali del territorio e la cultura classica
- Favorire la conoscenza del territorio e le opportunità di lavoro
- Educare gli alunni ad una gestione autonoma delle proprie conoscenze, soprattutto nell'interazione con interlocutori adulti provenienti dal settore lavorativo
- Stimolare la presa di coscienza delle proprie capacità, attitudini e limiti
- Aumentare il senso di responsabilità, affidabilità e puntualità
- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica
- Favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, imprese, enti pubblici e/o privati)
- Accrescere la motivazione allo studio
- Arricchire la formazione nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro
- Utilizzare strumenti e i software professionali
- Conoscere il flusso di lavoro di una azienda
- Contrastare la cultura mafiosa.

Gli obiettivi stimati in sede di progettazione sono stati monitorati in itinere.

Modalità organizzative

L'alternanza è stata declinata nei tre anni in vari percorsi:

- a) attività di stage
- b) attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti professionali;
- c) attività laboratoriali propedeutiche;

d) seminari formativi on-line

La classe ha lavorato in gruppi o singolarmente per il primo percorso durante il secondo anno di triennio, secondo anche le loro naturali inclinazioni e l'interesse che hanno mostrato nei vari ambiti. Nell'ultimo anno scolastico tutta la classe ha completato il percorso di alternanza in modalità formativa online, grazie alla collaborazione con l'Associazione Aster, che si occupa di orientamento.

Le attività sono state svolte durante sia in orario curriculare con modalità che compatibili con le esigenze della scuola e degli alunni, sia per lo più in orario extracurricolare.

Attività svolte e Registro delle Attività

Le attività sono state svolte per lo più presso le altre sedi ospitanti o da remoto.

Si rimanda al Registro dell'Alternanza per le ore espletate e per le attività svolte, giornalmente aggiornate sul diario di bordo dai singoli discenti.

Il registro è stato coordinato dalla figura del Tutor scolastico interno e sottoscritti dai Tutor aziendali.

Competenze e abilità acquisite nei percorsi

- Conoscenza pratica e teorica di fatti, principi, processi e concetti generali in ambito di lavoro o di studio e in ampi contesti.
- Capacità di sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio.
- Abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi, scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni in un campo di studio o di lavoro.
- Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.
- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze per la soluzione di problemi.
- Saper affrontare il cambiamento.
- Saper assumere punti di vista differenti.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo.

Ore di Stage effettuate dagli alunni:

NR.	COGNOME	NOME	A.S. 2021/ 2022	A.S. 2022/ 2023	A.S. 2023/ 2024	TOTALE
1	Attisano	Cosimo	30	30	35	95
2	Attisano	Damiano Pasquale	30	30	35	95
3	Carbone	Maria	30	30	35	95
4	Iaria	Lucrezia	30	30	35	95
5	Lombardo	Maria Pia	30	25	35	90
6	Petullà	Francesco	30	30	35	95
7	Versace	Carolina	30	30	35	95

PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTO CAFFÈ FILOSOFICO

Finalità del Progetto

Il fine più immediato che il progetto si propone consiste nel potenziamento dell'attitudine al dialogo interpersonale. Una capacità dialettica che, presentandosi come discorso costruito attraverso la parola, *dia-logos*, desidera raggiungere i seguenti obiettivi formativi:

- L'abilità di sviluppare una propensione alla discussione finalizzata ad argomentare, chiarificare e conoscere in modo originale le tematiche trattate;
- Lo sviluppo di un percorso di autoformazione improntato sui valori cristiani
- Lo sviluppo di capacità relazionali basate su: rispetto, libertà, reciprocità, trasparenza.
- La comprensione della vita orientata verso un comune orizzonte di senso.
- Nell'ambito del progetto caffè filosofico, indirizzato agli studenti dell'ultimo triennio (III, IV e V A), dal tema "L'educazione è cosa di cuore" le classi hanno potuto approfondire la filosofia dell'educazione di don Bosco e di don Lorenzo Milani mediante la visione del film *Don Bosco* e la lettura del libro *Lettera a una professoressa* di don Milani.

PROGETTO BIOETICA

Il progetto di bioetica a scuola è importante in ragione del potenziamento culturale che essa è in grado di promuovere, contribuendo a creare una "disposizione" mentale al ragionamento e al dialogo, quindi allo sviluppo di una coscienza morale critica. Inoltre, avendo uno spiccato risvolto di etica pubblica, vigila sul bene pubblico della scienza e sul fine che gli è proprio. L'acquisizione di competenze in tale ambito deve essere vista come una possibilità. Nello specifico, la possibilità di perseguire una futura "cittadinanza attiva e responsabile" in una società caratterizzata da un forte pluralismo etico. Il "progetto di bioetica" si propone di adottare una didattica che mette al centro l'alunno, offrendogli spunti di riflessione e basi sulle quali sviluppare un ragionamento. Non offre facili risposte, tutt'altro, motiva a ricercarle offrendo solo delle indicazioni. Una delle più importanti caratteristiche della bioetica è la formazione delle coscienze: è importante oggi non capire perché una certa scelta non è umanamente accettabile e per farlo occorre un percorso didatticamente strutturato che fornisca non solo contenuti di alto livello, come quelli che si desidera offrire, ma anche e soprattutto fondamenti stabili su cui poggiare dei presupposti di ragionamento logico.

Obiettivi

- conoscenza dei principi morali in campo medico (e non solo);
- educazione e preparazione ad affrontare le problematiche legate alla vita;
- promozione e valorizzazione di una sensibilità morale per i doveri morali;
- Promozione del vero dialogo impostato su criteri di ascolto e ragionamento logico, offrendo anche gli strumenti e le disposizioni mentali per partecipare adeguatamente al dibattito pubblico;
 - Offrire uno studio sistematico su tematiche non previste solitamente nei curricula scolastici. Nel corso delle lezioni svolte, sono state affrontate le seguenti tematiche:
- Il fine giustifica i mezzi? (visione di Machiavelli e visione cristiana a confronto)
- Il giudizio dell'uomo verso le altre persone, le azioni, le conseguenze ecc.
- Tra verità e libertà quale il mezzo e quale il fine?

- La libertà di, da, per...
- La realtà è diversa dalla verità
- La vita della persona come sintesi di verità e libertà.
- Platone: ogni comunità politica ha alla base una visione antropologica; visione dualista della persona corpo/anima; biga alata come immagine di sintesi per rappresentare la 46 sua visione.
- S. Agostino: ogni visione antropologica dipende da una visione teologica; richiami allo scritto De Civitate Dei; collegamento con la parabola evangelica della zizzania;
- Qual è il ruolo di un cristiano/cittadino innanzi all'approvazione di alcune leggi da un punto di vista bioetico?
- Perché studiare bioetica?
- La nascita storica della bioetica;
- Presentazione di alcuni modelli che nella storia hanno cercato di rispondere al meglio alla bioetica.
- Concetto di salute;
- Definizione di salute dell'OMS.

PROGETTO GIORNALISMO

- Alcuni alunni, nel corso degli anni, hanno scritto per il sito e il giornale della scuola e per alcune testate giornalistiche, articoli relativi a progetti e attività della scuola o su alcuni argomenti di interesse culturale e/o di attualità.

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Le visite guidate, le uscite didattiche, i viaggi di istruzione rappresentano un punto di grande importanza nell'offerta formativa; essi costituiscono un momento molto intenso di socializzazione, di ampliamento e approfondimento culturale vissuto con i docenti in una dimensione nuova. A tal fine se ne propone l'attuazione nel proprio ambiente e nel territorio regionale, nazionale o estero poiché rappresentano un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli alunni fornendo loro anche conoscenze inerenti al mondo del lavoro, utili pure ai fini dell'orientamento. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che possono ispirarsi anche a settori del curriculum ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare quali educazione alla salute, ambientale, alla legalità. Nel corso del triennio 2021/2023, gli alunni del quinto anno hanno effettuato le seguenti esperienze:

- Viaggio di istruzione in Grecia (Atene e Mykonos), Croazia (Spalato) e Italia (Venezia);
- Uscita didattica a Siracusa per assistere alla rappresentazione della tragedia "Medea";
- Visita guidata al Planetario e al Museo Archeologico di Reggio Calabria;
- Viaggio di istruzione in Italia (Livorno), Francia (Marsiglia) e Spagna (Palma de Mallorca e Valencia);
- Uscita didattica a Siracusa per assistere alla rappresentazione della tragedia "Ippolito".

CERTIFICAZIONI DI INFORMATICA

La classe ha potuto partecipare ai corsi ECDL organizzati dalla scuola per il conseguimento del titolo presso la sede scolastica (in quanto ente certificatore) (vd. Curricula degli studenti).

CONVEGNI E ALTRE ATTIVITÀ A.S. 2022/2023

- Incontri con don Guido Colombo della famiglia San Paolo sull'utilizzo dei mass media.
- Incontro con la dott.ssa Rechichi sull'uomo Cyborg.
- Progetto "Racchette in classe".
- Giornata della memoria: Convegno tenuto dallo storico Prof. Rocco Lentini e dal Dott. Giuseppe Ventre con mostra fotografica finale.

CONVEGNI E ALTRE ATTIVITÀ A.S. 2023/2024

- Incontro di studi "Salvatore Albano. Modellatore di grazia!" dedicato a Salvatore Albano, artista di Oppido Mamertina, e tenutosi presso il Museo Diocesano di Oppido Mamertina – Palmi.
- Tavola rotonda: *Essere per l'altro*: il servizio sociale e caritativo (Serra Club; Ente morale famiglia Germanò; Croce Rossa; Centro Antiviolenza "Angela Morabito").
- Notte dei Licei, 19/01/24 (Συμπόσιον /Convivium).
- Incontro "E se domani fossi tu?" in occasione della Giornata mondiale contro il bullismo, con il Dott. Roberto Placido di Palma Procuratore della Repubblica presso il Tribunale per i Minorenni di Reggio Calabria.
- Incontro sulla legalità con la Dott.ssa Concettiva Epifanio Presidente del Tribunale di Palmi.
- Progetto "Racchette in classe".

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità con l'articolo 11 (credito scolastico) dell'OM 55 del 22 marzo 2024 e «1) ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta (40) punti, di cui dodici (12) per il terzo anno, tredici (13) per il quarto anno e quindici (15) per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. 2) I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. 3). Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa».

Il consiglio di classe nell'attribuzione del credito tiene conto della tabella allegata al D.L.sgs. n. 62/2017, di seguito riportata, in cui è stabilita la corrispondenza tra la media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

a) PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- Frequenza adeguata $\geq 80\%$: Punti 0 - 0,20.
- Interesse, rispetto delle regole scolastiche ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo: Punti 0 - 0,30.
- Interesse, frequenza e profitto Religione Cattolica: Punti 0 - 0,20.

b) PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE:

- Punti 0,15 per ogni attività fino ad un massimo di due per un totale di 0,30

Le attività previste sono le seguenti:

- Attività musicale – conservatorio: 0.10;
- Attività sportive: 0.10;
- Attività di volontariato: 0.10;
- Patente europea ECDL: 0.10.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, allegato A la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e Articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche

basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.• Coesione e coerenza testuale.
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricchezza e padronanza lessicale.• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).• Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<p>Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato</p>

**PERCORSI LICEALI
CODICE LI01
LICEO CLASSICO**

Caratteristiche della prova d'esame

La seconda prova scritta per l'esame di Stato del Liceo classico si articolerà nel seguente modo:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina o in lingua greca (comprensione e resa).

Il testo proposto sarà in prosa, tratto dagli autori proposti nelle Indicazioni nazionali che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico.

Il brano, la cui lunghezza sarà contenuta entro le 10-12 righe, rappresenterà un testo di senso unitario e compiuto. Il carattere di compiutezza deriva dall'essere concluso sul piano del significato; a titolo di esempio, costituisce un testo adeguato per la prova anche la selezione di una parte di un dialogo, anche con l'interlocuzione tra più voci, purché il brano selezionato sia pienamente concluso nel senso sopra indicato.

Si raccomanda la selezione di testi caratterizzati da accessibilità e leggibilità, fortemente significativi in rapporto alla civiltà greca e latina, capaci cioè di stimolare, grazie al loro spessore ideale e/o culturale, la riflessione e l'esegesi da parte del candidato.

Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in traduzione italiana o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento; il pre-testo e il post-testo permetteranno di inquadrare il significato del brano proposto in una dimensione testuale più ampia e a favorirne la comprensione.

In tal modo il candidato sarà posto nella condizione migliore per svolgere la prova anche in assenza di conoscenze specifiche sull'opera da cui il brano è tratto, la cui mancanza potrebbe precludere l'intelligenza piena del testo e la riflessione su di esso.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

I quesiti saranno di tipo euristico ed avranno l'obiettivo di favorire un'interlocuzione con il testo nei diversi momenti della comprensione, dell'interpretazione e della riflessione.

I quesiti dovranno saggiare la piena comprensione del testo da parte del candidato, attraverso la capacità di analisi linguistica e/o stilistica, le conoscenze culturali utili ad approfondire, con opportuni riferimenti, i temi introdotti dai testi e la competenza di collegare il passo tradotto al contesto della produzione letteraria dell'autore, o allo scenario storico-culturale dell'epoca a cui il testo appartiene, al genere letterario di appartenenza, anche attraverso il confronto con altri autori.

Le risposte del candidato, purché pertinenti ai quesiti richiesti, potranno essere redatte anche con uno svolgimento testualmente continuo, scandito peraltro, ove sia adottata tale modalità, da richiami al testo secondo la struttura caratteristica di un commento.¹

Le risposte ragionate ai quesiti consentiranno quindi di apprezzare l'esito della interlocuzione con il testo da parte del candidato che deve dimostrare di "saper dialogare" con esso.

I quesiti saranno tre e prevedranno risposte aperte; nella consegna si dovrà indicare il limite massimo di estensione, nella misura indicativa di 10/12 righe di foglio protocollo.

3) Nel caso in cui la scelta del D.M. emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada sull'individuazione di entrambe le discipline caratterizzanti (Latino/Greco), le due parti della traccia saranno così articolate:

Prima parte: traduzione di un testo da una delle due lingue; il testo sarà della tipologia prevista dal punto 1 ed avrà una lunghezza che terrà conto della diversa articolazione della prova.

Seconda parte: al candidato verrà proposto un testo nell'altra lingua (quella non oggetto di traduzione), con traduzione a fronte in italiano o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento. Questo secondo testo sarà di contenuto confrontabile per rinvii, collegamenti e analogie con quello proposto per lo svolgimento della prima parte, cioè alla traduzione.

Su entrambi i testi proposti, e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, verranno formulati i tre quesiti previsti dal precedente punto 2, ai quali si dovrà dare risposta secondo quanto indicato sopra.

La durata complessiva della prova è di sei ore.

¹Il commento al testo non dovrà essere solo "un discorso sul testo", ma anche "un discorso con il testo", in quanto esito dell'analisi e del dialogo con il testo.

Discipline caratterizzanti:

***Lingua e cultura Latina
Lingua e cultura Greca²***

Nuclei tematici fondamentali

1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.
2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.

Obiettivi della Prova

La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:

1. **La comprensione puntuale e globale** del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.
2. **La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche** della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. **La comprensione del lessico specifico**, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. **La ricodificazione e la resa nella** traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.
5. **La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato** al testo latino e greco.

²E' stata realizzata una tabella unica per entrambe le discipline perché esse sono assimilabili secondo quanto riportato nelle *Linee generali e competenze* (cfr. *Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico*).

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO 10

- Frequenza assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (0-8%). Ritardi brevi (0-3). Entrate posticipate (0-3). Uscite anticipate (0-3).
- Sistemático rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui.
- Partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni e alle attività, puntuale rispetto delle consegne; disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- Nessun provvedimento disciplinare

VOTO 9

- Frequenza regolare e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione. Assenze (9-12%). Ritardi brevi (4-6). Entrate posticipate (4-6). Uscite anticipate (4-6).
- Rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui.
- Partecipazione attiva alle lezioni e alle attività, rispetto delle consegne, lievi e sporadici episodi di distrazione durante le lezioni; disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- Nessun provvedimento disciplinare.

VOTO 8

- Frequenza nel complesso regolare. Assenze (13-16%). Ritardi brevi (7-9). Entrate posticipate (7-9). Uscite anticipate (7-9).
- Rispetto di tutti coloro che operano nella scuola; rispetto degli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui.
- Qualche episodio di disturbo e/o distrazione durante le lezioni; selettiva disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- Nessun provvedimento disciplinare

VOTO 7

- Frequenza non sempre regolare. Assenze (17-20%). Ritardi brevi (10-12). Entrate posticipate (10-12). Uscite anticipate (10-12).
- Episodica mancanza di rispetto nei confronti di coloro che operano nella scuola; episodica mancanza di rispetto o uso non conforme alle finalità proprie delle strutture (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), degli arredi scolastici e dei beni altrui.
- Collaborazione non costruttiva con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.
- Presenza di non più di un richiamo scritto sul giornale di classe.

VOTO 6

- Frequenza irregolare. Assenze (21-25%). Ritardi brevi (13-15). Entrate posticipate (13-15). Uscite anticipate (13-15). Assenze collettive di classe e/o d'Istituto (> 3).
- Comportamenti episodici che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari); mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (sottrazione e/o danneggiamento);
- Partecipazione passiva alle lezioni, disturbo del regolare svolgimento delle lezioni.
- Presenza di più richiami scritti sul giornale di classe per reiterate infrazioni disciplinari o sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo minore di 15 giorni.

VOTO 5

- Frequenza irregolare, numero elevato di assenze non giustificate. Assenze (> 25%). Ritardi brevi (> 15). Entrate posticipate (> 15). Uscite anticipate (> 15).
- Comportamenti sistematici che violino la dignità e il rispetto della persona, mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari).
- Reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana (violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, reati di natura sessuale o che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone (allagamenti, incendi, ecc.).
- Sanzione di allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per un periodo uguale o superiore a 15 giorni.

N.B. Dunque, per la valutazione della condotta degli studenti verranno prese fortemente in considerazione la **frequenza scolastica**, la **condotta**, la **partecipazione**, l'**abbigliamento**, il **linguaggio**, la **presenza di note disciplinari** e il **voto di educazione civica**.

ALLEGATO

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2024

SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: LI01 – CLASSICO

Tema di: LINGUA E CULTURA GRECA

SIMULAZIONE

La verità prima di tutto! (Luciano, *Come si deve scrivere la storia* 42-43)

PRIMA PARTE

Traduzione di un testo in lingua greca.

L'opuscolo *Come si deve scrivere la storia* di Luciano (120-192 d.C. circa) tratta un argomento serio: la precettistica del fare storia, che ha i suoi cardini nel rispetto della verità, nella ricerca di fonti attendibili, nel rigore dell'esposizione. Ma la consueta *verve* polemica di Luciano fa capolino nella prima parte, quella in cui l'autore, prima di fornire un modello per lo storico, stigmatizza ciò che va evitato: il suo spirito caustico demolisce e trionfa su tanti storici maldestri e in mala fede.

Nel brano qui proposto, Luciano individua le caratteristiche di una seria e utile opera storica sia sul piano dei contenuti che dello stile.

PRE-TESTO

Così, dunque, dev'essere il mio storico: impavido, incorruttibile, libero, amico della franchezza e della verità, pronto a chiamare, come dice il poeta comico¹, fico il fico e barca la barca, deciso a non dare per amicizia né a togliere per odio alcunché, a non avere compassione, vergogna o rispetto, giudice imparziale, benevolo con tutti, ma non fino al punto da concedere ad una delle due parti più di quanto sia dovuto, straniero nei suoi libri e senza patria, indipendente, a nessun potere soggetto e, senza la preoccupazione di ciò che ne pensi questo o quello, espositore dei fatti accaduti.

TESTO

Ὁ δ' οὖν Θουκυδίδης εὖ μάλα τοῦτ' ἐνομοθέτησεν καὶ διέκρινεν ἀρετὴν καὶ κακίαν συγγραφικὴν, ὁρῶν μάλιστα θαυμάζομενον τὸν Ἡρόδοτον ἄχρι τοῦ καὶ Μούσας κληθῆναι αὐτοῦ τὰ βιβλία². κτῆμά τε γὰρ φησι μᾶλλον ἐς αἰὶ συγγράφειν ἢ περὶ ἐς τὸ παρὸν ἀγώνισμα, καὶ μὴ τὸ μυθῶδες ἀσπάζεσθαι ἀλλὰ τὴν ἀλήθειαν τῶν γεγενημένων ἀπολείπειν τοῖς ὕστερον. Καὶ ἐπάγει τὸ χρήσιμον καὶ ὁ τέλος ἂν τις εὖ φρονῶν ὑπόθοιτο ἱστορίας, ὡς εἴ ποτε καὶ αὐθις τὰ ὅμοια καταλάβοι, ἔχοιεν, πρὸς τὰ προγεγραμμένα ἀποβλέποντες, εὖ χρῆσθαι τοῖς ἐν ποσὶ. Καὶ τὴν μὲν γνώμην τοιαύτην ἔχων ὁ συγγραφεὺς ἡκέτω μοι, τὴν δὲ φωνὴν καὶ τὴν τῆς ἐρμηνείας ἰσχύν, τὴν μὲν σφοδρὰν ἐκείνην καὶ κάρχαρον καὶ συνεχῆ ταῖς περιόδοις καὶ ἀγκύλην ταῖς ἐπιχειρήσεσι καὶ τὴν ἄλλην τῆς ῥητορείας δεινότητα μὴ κομιδῇ τεθηγμένος ἀρχέσθω τῆς γραφῆς, ἀλλ' εἰρηνικώτερον διακείμενος.

POST-TESTO

E siano il pensiero ordinato e coerente, lo stile lucido e consapevole dell'uso politico, tale da esporre la materia nel modo più chiaro ed evidente. Come infatti per la mente dello storico abbiamo stabilito quali obiettivi la franchezza e la verità, così per la sua lingua il primo obiettivo sia quello di esporre con chiarezza e spiegare con la massima lucidità l'argomento,

¹ Forse Aristofane.

² I filologi alessandrini divisero l'opera storica di Erodoto in nove libri intitolarono ciascuno a una Musa.

e non con parole astruse e fuori dall'uso o, per contro, popolaristiche e triviali, ma tali che il grosso pubblico le capisca, i dotti le approvino. Ed anche l'ornamento sia fatto di figure non ingombranti e, soprattutto, non artificiose, perché altrimenti la prosa diventa simile ad una salsa troppo manipolata.

(Pre-testo e post-testo: traduzione di V. Longo, UTET, Torino, 1986)

SECONDA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. Nella prima parte del testo Luciano fa riferimento a Erodoto e a Tucidide: in che termini stabilisce una contrapposizione tra i due? Secondo Luciano, quale stile deve utilizzare lo storico? Perché?
2. Le parole dello storico: individua le parole-chiave che indicano i precetti di Luciano relativi a contenuto, forma e obiettivi dell'opera storica. Poi confrontali con i concetti a essi opposti, indicanti ciò che lo storico deve evitare.
3. Facendo riferimento alle considerazioni di Luciano e alle proprie conoscenze di letteratura greca e latina, il candidato rifletta sul ruolo della storia e sul compito dello storico, soffermandosi: sul rapporto tra verità e libertà di espressione; sulla necessità che lo storico narri le vicende senza alcuno spirito di parte; gli orientamenti della storiografia antica (pragmatico e moralistico).

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto tenendo presente la normativa vigente:

- dall'OM n. 55/2024.

Oppido Mamertina, 13/05/2024

Il Coordinatore Didattico
Prof. Pasquale Puntillo